

## خودسنجی ۱۶ ش

### زهرا جوکار :مدرس مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- شاخص ترین تولیدات تصویری سرزمین ایران در محدوده زمانی هزاره ی پنجم تا هزاره ی اول ق.م کدام است ؟

۱- صخره نگاری

۲- دیوار نگاری درون معابد

۳- نقاشی روی سفال

۴- پیکره سازی مفرغی

۲- شاخص ترین نمونه سفالگری در زمینه " ظروف منقاری " یا " ناودانی " در کدام یک از سایت های باستانی ایران بدست آمده اند ؟

۱- تپه شهداد

۲- تپه ارگ

۳- تپه حصار

۴- تپه سیلک



۳- تصویر مقابل نمونه هنر کدام منطقه است ؟

۱- خراسان

۲- لرستان

۳- آذربایجان

۴- بلوچستان

۴- اولین نمونه کاربرد شیشه در معماری ایران را در کدام بنا می توان مشاهده کرد ؟

۱- بنای کاخ سوخته

۲- معبد چغازنبیل

۳- دژ حسنلو

۴- کاخ نوشی جان تپه



۵- تتراکورد مقابل نخستین دانگ کدام مد کلیسایی است ؟

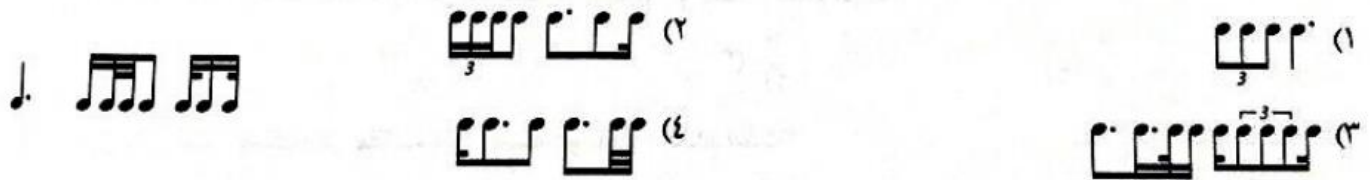
۱- میکسولید یایی (میکسولیدین)

۲- لید یایی (لیدین)

۳- فریژیایی (فریژین)

۴- دور یایی (دورین)

۶- مجموع کشش نت های رو به رو با کدام گزینه برابر خواهد بود؟



۷- کدام یک از کسر های زیر، بین دو کسر  $\frac{3}{5}$  و  $\frac{1}{2}$  واقع است؟

۴-  $\frac{12}{25}$

۳-  $\frac{11}{20}$

۲-  $\frac{3}{7}$

۱-  $\frac{1}{4}$

۸- در چهره پردازی از لاتکس مایع در کدام موارد، استفاده میشود؟

۱) ساختن قطعات نهایی اندامهای مصنوعی

۲) ساخت قسمتی از بدن بازیگر در جهت انجام جلوههای ویژه

۳) ساختن حجمهایی مانند بینی، چانه و پوشاندن ابروان

۴) پیر کردن چهره و ساخت انواع زخمها

۹- کدام یک از گزینه های زیر از ویژگیهای تئاتر نو ژاپنی نیست؟

۱- تأکید بر بیان غیرمستقیم، الهام و سادگی و ریاضت

۲- داستانگویی و جستجوی حوادث گذشته در گستردگی درام

۳- استفاده از بازیگران مرد برای تمامی نقشها

۴- گفتار غنایی و مناجات گونه

۱۰- در چاپ به روش درای پوینت، مخلوط کردن کدام ماده با مرکب مانع از خارج شدن آن از درون خط ها میشود؟

۱- کربنات کلسیم      ۲- کربنات سدیم      ۳- کربنات منیزیم      ۴- کربنات پتاسیم

۱۱- در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

۱- جهت گوهر فایق به تک بحر حقایق      چو به سر باید رفتن چه کنم پای دوان را

۲- خاری است خار غصه که در پا نمی خلد      تا پا برهنه بر سر این خار می روی

۳- ای خاروخسِ بحرِ ثنای تو سخن ها      گنجینه ی گوهر ز مدیح تو دهن ها

۴- در راه او نثار کن این خورده حیات      تا وان گه نظاره کن که چه زرها همی دهند

\*\*عین الاصحّ و الادقّ للجواب للترجمة أو التعریب أو المفهوم :

۱۲- «جاء المعلم بأوراق الإمتحان إلى قاعة الإمتحان و طلب من تلاميذه أن لا يجلسوا على كراسي خلف القاعة!» :

۱- معلّم با برگه های امتحان به سالن امتحان آمد و از دانش آموزان درخواست کرد که روی صندلی های پشت سالن ننشینند !

۲- معلّم برگه های امتحانی را به سالن امتحان آورد و به دانش آموزان خود گفت که روی صندلی های پشت سالن ننشینند !

۳- معلّم با برگه های امتحان به سالن امتحان آمد و از دانش آموزان خواست: روی صندلی هایی که پشت سالن هستند، ننشینید !

۴- معلّم برگه های امتحان را به سالن امتحان آورد و از دانش آموزانش خواست که روی صندلی های پشت سالن ننشینند!

۱۳- کدام یک از آیات شریفه زیر بیانگر ضرورت توجه به یک سرمایه ی بیرون و درون به صورت توأمان می باشد؟

۱- (همان خدایی که آن ها را برای نخستین بار آفرید و او به هر خلقتی دانا است)

۲- (و میگویند: اگر ما گوش شنوا داشتیم یا تعقل می کردیم، در میان دوزخیان نبودیم).

۳- (بگو نمازم، تمامی اعمالم و زنده گی و مرگ من برای خداست که پروردگار جهانیان است).

۴- (سوگند به نفس و آن که سامانش بخشید آن گاه بدکاری ها و تقوایش را به او الهام کرد).

14- A: I'm sorry, sir, we're just closing. Oh! John! .....

B: Cathy! How are you?

A: Fine, thanks.

1) Once upon a time

2) I really miss you

3) Let's shut the shop

4) I haven't seen you for good