

خودسنجی ۱۷

زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر



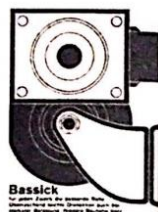
۱- شکل مقابل کدام شیوه را نشان می دهد؟

۴- طغری نویسی

۳- مثنی نویسی

۲- ثلث

۱- دیوانی



۲- آگهی مقابل مناسب کدام فعالیت است؟

۲- خدماتی - اطلاع رسانی

۱- هنری - عکاسی

۴- صنعتی - چرخ سازی

۳- آموزشی - فنی حرفه ای

۳- روش "کالوتیپ" در عکاسی از ابتکارات کیست؟

۴- داگر

۳- تالبوت

۲- فوکس

۱- آرچر

۴- هنر "پریمی تیو" هنری است؟

۱- ناب و هنر غرب تا حدی ملهم از آن

۲- با مفهومی اصیل که امروزه فراموش شده

۳- کاربردی در امروز اما به دلیل عدم مهارت با کیفیت نازل

۴- دکوراتیو و بدون پیروی از قوانین ثابت

۵- در مقایسه آثار مکشوفه از تپه سیلک و مصنوعات ساخته شده در مارلیک، کدام مشخصه آشکار می شود؟

۱- اهالی مارلیک متمول تر و مرفه تر بوده اند

۲- جنبه های مذهبی در آثار سیلک بیشتر است

۳- سرزندگی و نشاط در ساکنین سیلک بارزتر است.

۴- روحیه ی صلح طلبی در مردمان مارلیک بیشتر است.



۶- نقشه های مقابل مکشوفه از کدام محوطه در ایران است؟

۴- انشان

۳- شوش

۲- لرستان

۱- تپه سیلک

۷- مساحت های یک لوزی، یک مربع و یک مستطیل برابرند، کدام گزینه درست است؟

۲- محیط مستطیل کمتر است.

۱- محیط لوزی کمتر است.

۴- محیط هر سه برابر است.

۳- محیط مربع کمتر است.

۸- تأثیر هنر "کانستراکتیویسم" را در آثار کدام فیلمساز میتوان دید؟

۴- آلن رنه

۳- ژیاگورتف

۲- ژان لوک گدار

۱- چزاره زاواتینی

۹- چه کسی برای اولین بار در ایران تاتر غربی اجرا کرد؟

۴- مزین الدوله

۳- رضا کمال شهرزاد

۲- عبدالحسین نوشین

۱- آخوندزاده

۱۰- گوشه چکاوک در همایون و از مبداء نت "ر" روی کدام نت بنا میشود؟

۴- سی بمل

۳- لا

۲- می کرن

۱- سل

۱۱- در کدام بیت، همه ی آرایه های «تشخیص، تضاد، حسن تعلیل و مراعات النظیر» به کار رفته است؟

۱- جهان بر من همی گرید بدین سان / ازیرا امشب این برف است و باران

۲- صفای سینه ی عارف دلیل بی رنگیست / خلوص آینه از انعکاس آن پیداست

۳- مگر چمن ز گل آتش گرفت کز باران / زند بر آتش آن آب ابر فروردین

۴- هرکه آمد گل ز باغ زندگانی چید و رفت / عاقبت بر سستی دور جهان خندید و رفت

۱۲- آرایه ی درج شده در برابر چند بیت نادرست است؟

(الف) غرق خون بود و نمی مرد ز حسرت فرهاد / خواندم افسانه ی شیرین و به خوابش کردم
(تلمیح)

(ب) طیران مرغ دیدی تو ز پای بند شهوت / به درآی تا ببینی طیران آدمیت (جناس تام)

(پ) گرم باز آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل / گل از خارم برآوردی و خار از پا و پا از گل
(کنایه)

(ت) آینه ات دانی چرا غماز نیست / زانکه زنگار از رخس ممتاز نیست (تشبیه)

(ث) گر نخواهد که برآشفته شود کار جهان / دست در حلقه ی زلف تو کمی باید زد (مجاز)

(ج) چراست پشت سپهر ر این چنین خمیده و کوژ / اگر ندارد پیش درش سر تعظیم (حسن
تعلیل)

۴ - دو

۳ - سه

۲ - چهار

۱ - یک

** اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ :

«فی التمر فوائد كثيرة، انه يحتوى على فيتامين. «أ» بنسبة عظيمة، فهو يساعد على نمو الاطفال و زيادة وزنهم و لهذا الاطباء يُسمونه بـ «عامل النمو»! يقوى التمر و البصر يجعله نافذا قويا، فسكان الصحراء مشهورون بالرؤية على مسافات بعيدة و هناك صفة للتمر لاتنتبه اليها

كثيراً، فهو يُضيفُ (اضافه می کند) السكينة الى النفوس المضطربة! و إذا تناولنا التمر مع اللبن يُصبح غذاء كاملاً يحتوى على الفيتامينات اللازمة للجسم».

۱۳- لماذا سمى التمر ب«عامل النمو»؟ - لأنه

۱- يعطى السكينة و الوقار لمن اضطرب

۲- يزيد وزن الاطفال و يُخرجهم من الضعف

۳- لذيد يسبب الازياد فى الاشتهاء

۴- يقوى قوّة البصر و لايقوى جسم الانسان

۱۴- «تعيين حدود حجاب برای زنان»، «علت و فلسفه حجاب»، «زمينه ساز منشأ تفاوت پوشش زنان و مردان»، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱- «يدنين عليهنّ من جلابيهنّ» - «ذلك ادنى ان يعرفنّ» - مسئوليت های زن «

۲- «و ليضربنّ يخمرهنّ على جيوبهنّ» - «ذلك ازكى لهم» - مسئوليتهاى زن «

۳- «وليضربنّ بخمرهنّ على جيوبهنّ» - «ذلك ادنى ان يعرفنّ» - فطرت های متفاوت

۴- «يدنين عليهنّ من جلابيهنّ» - «ذلك ازكى لهم» - فطرت های متفاوت