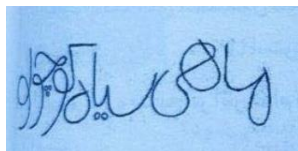


خودسنجی ۲۹ ش

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- نخستین ارتباط بارز شعر و موسیقی مربوط به کدام دوره است؟

- ۱- سلوکیان ۲- ساسانیان ۳- اشکانیان ۴- هخامنشیان



۲- در مورد نوشته رو به رو کدام مطلب دیده می شود؟

۱- برخورد مبتکرانه طراح

۲- استفاده از فرمهای قرینه در طراحی

۳- استفاده از تضاد فرم و حرکت خط در قالب حروف فارسی

۴- رعایت اصول خط فارسی از لحاظ فضای مثبت و منفی



۳- آرم مقابل مناسب کدام است؟

۱- انجمن حمایت از کودکان

۲- علائم راهنمایی و رانندگی

۳- پرورش و تولید قارچ

۴- باشگاه ورزشی فنی و حرفه ای

۴- در آثار کدام نمایشنامه نویس باستان؛ شخصین زن حضور چشم گیری دارد؟

- ۱- اورپید ۲- سنکا ۳- سوفکل ۴- اشیل

۵- در کدام مکتب عنصر خط کم بها گردید و جای آن بافت استقرار یافت؟

- ۱- عباسی ۲- تبریز ۳- شیراز ۴- سلجوقی

۶- صحنه نبرد توت عنخ آمون با سوری ها گواه کدام تحول در هنر مصری است ؟

۱- تحول در موضوع

۲- تنوع عمق نمایی

۳- شیوه رنگ گذاری

۴- مواد و مصالح کاربردی

۷- به همتتئاتر اسطوره ای در آلمان پا گرفت .

۱- بوشنر

۲- واگنر

۳- گوته

۴- شیلر

۸- کدام بخش در تقسیم بندی موسیقی قرار نمی گیرد ؟

۱- کلیسایی

۲- نظامی

۳- تصویری

۴- پاپ

۹- کدام یک از الیاف حیوانی مناسب بافت قالی نیست ؟

۱- کرک

۲- پشم شتر

۳- پشم قوچ

۴- پرچین

۱۰- اولین نقاشیهای دیواری متعلق به دوره ی نوسنگی در ایران در کدام غارها کشف شده است ؟

۱- تمتمه

۲- هوتو

۳- میر ملاس

۴- کمر بند

۱۱- مضمون کل عبارت کنایی «بوی گلم چنان مست کرد که دامنم از دست برفت» در کدام بیت تکرار نشده است؟

۱- می رود آب از دهان و چشم من بی اختیار کشتی بی لنگرم بازیچه طوفان شده است

۲- خونابه ای که می چکد از مو به موی ما بی اختیار دیده و دل، از فشار اوست

۳- ناله خیزد چون سپند از دانه ام بی اختیار چون از آن صحرا و خرمن یاد می آید مرا

۴- غافل است از جنبش بی اختیار نبض خویش آن که پندارد که در دست اختیاری داشته است

**أجب عن الأسئلة التالية:

۱۲- عین الخطأ عن نوع « لا »:

۱- أهُمُّ مَا تَعْلَمُ هُوَ أَنْ لَا تَعْلَمَ شَيْئاً! (نهی)

۲- لَا تَقْتَرِبْ مِنْهُ لِأَنَّهُ مُبْتَلَاءٌ بِفَيْرُوسِ كُرُونَا! (نهی)

۳- {لَمْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ...} (نفی)

۴- اِذْهَبْ مِنَ الْبَيْتِ وَ لَا تَرْجِعْ اَبْدًا! (نهی)

۱۳- خداوند متعال سرشت ما را با خود آشنا کرده و گرایش به خود را در وجود ما قرار داد. تجلی این مطلب در زندگی انسان چیست؟

۱- انسان پس از نظاره بر خود یا جهان هستی خدا را می یابد و تلاش می کند تا به خیر روی آورد و از گناه و زشتی پرهیزد.

۲- آدمی متوجه جایگاه ویژه اش در نظام خلقت می شود و به خیر رو می آورد و از گناه و زشتی می پرهیزد.

۳- انسان پس از نظاره بر خود و جهان هستی خدا را می یابد و محبت خدا را در دل احساس می کند.

۴- آدمی متوجه جایگاه ویژه اش در نظام خلقت می شود و محبت خدا را در دل احساس میکند.

Reading Passage (2)

It was very difficult to find jobs in the north-east of England, and when John lost his, he found it impossible to get a new one. He had soon spent all his money, so he decided to go down to the south of the country, where he had heard that things were better, and that it was easier to find work. The best way to go was by train. So he went to the railway station and got into a train which was going to London.

He was the only passenger in his compartment when another man burst in carrying a gun and said to him, "Your money, or your life!" I haven't got a penny, John answered in fright. "Then why are you trembling so much?" The man with the gun asked angrily. "Because I thought you were the ticket-collector and I haven't even got a ticket", Answered John.

14- John was trembling because

1) the man had a gun in his hand.

2) the man went to kill him.

3) he didn't like to lose his job.

4) he thought that the man was the ticket- collector.

