

خودسنجی ۲۲ش

۱- شاخص ترین آثار به جا مانده از تپه حسنلو مربوط به کدام یک از اعصار زیر است؟

- ۱- عصر مس و سنگ
۲- عصر مفرغ
۳- عصر آهن
۴- عصر نوسنگی متقدم

۲- محوطه ی چغازنبیل نخستین بار توسط کدام باستان شناس کشف و مورد کاوش قرار گرفت؟

- ۱- دکتر شهمیرزادی
۲- دکتر نگهبان
۳- رمان گیرشمن
۴- ژان ژاک دمورگان

۳- با ورود آریایی ها پیوند میان سفالگری و پیکرتراشی در کدام منطقه از ایران متداول شد؟

- ۱- شهداد
۲- لرستان
۳- انشان
۴- مارلیک

۴- کاربرست صورتهای انسانی به منظور تزئین نمای خارجی در کدام بنا دیده می شود؟

- ۱- طاق کسری
۲- تخت سلیمان
۳- شهر هترا
۴- کاخ آشور

۵- در کدام رودوزی از الیاف فلزی استفاده نمی شود؟

- ۱- گلابتون
۲- نقده
۳- ده یک
۴- پته

۶- کره ای به شعاع R، داخل کوچکترین استوانه ممکن قرار گرفته است. نسبت سطح کره به سطح جانبی استوانه چه قدر است؟

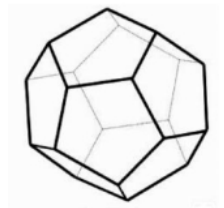
$$\frac{4}{3}-4$$

$$\frac{3}{4}-3$$

$$\frac{2}{3}-2$$

$$1-1$$

۷- در جسم افلاطونی مقابل، تعداد یال ها چهقدر از تعداد رأس ها بیشتر است؟



$$20-4$$

$$12-3$$

$$10-2$$

$$8-1$$



۸- تصویر مقابل صورتک کدام نمایش یونانی است؟

۴- ساتیر

۳- تراژدی

۲- کمدی کهنه

۱- کمدی نو

۹- در کدام تصویر "پرسپکتیو با اثر کاهندگی" دیده می شود؟



(۲)



(۱)



(۴)



(۳)



۱۰- تکنیک تصویر سازی مقابل کدام است؟

۱- چاپ چوب ۲- اسکراچ برد ۳- چاپ لینولئوم ۴- چاپ فلز

۱۱- نقش واژگان مشخص شده در کدام گزینه به درست آمده است؟

سعدی قلم به سختی رفته است و نیک بختی پس هر چه پیشت آید گردن بنه قضا را

۲ - نهاد، مفعول، مفعول، متمم

۱- نهاد، مفعول، مسند، مفعول

۴ - منادا، نهاد، مفعول، متمم

۳- منادا، نهاد، مسند، مفعول

** إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بَدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنَاسِبُ النَّصَّ: (۴۲ - ۳۶)

« النَّجْفُ الْأَشْرَفُ مَدِينَةٌ مَهْمَةٌ فِي الْعِرَاقِ وَ مَرَكزُ إِحْدَى الْمُحَافَظَاتِ! عِدَدُ سَاكِنِيهَا أَكْثَرُ مِنْ مِلْيُونٍ وَ نِصْفٍ وَ هِيَ الْمَدِينَةُ الْخَامِسَةُ مِنْ حَيْثُ الْجَمْعِيُّ فَإِجْرَعُ تَارِيخُ الْمَدِينَةِ إِلَى الْعَصْرِ الْجَاهِلِيِّ الَّتِي كَانَتْ مَرَكزًا لِلْمَسِيحِيَِّّةِ وَ بَعْدَ ذَلِكَ أَصْبَحَتْ عَاصِمَةَ (پایتخت) إِسْلَامِيَّةٍ فِي عَهْدِ الْإِمَامِ عَلِيِّ (ع). كَانَتْ لِلنَّجْفِ أَسْمَاءٌ كَثِيرَةٌ مِنْ قَبْلِهَا: «بَانْقِيَا» وَ «الْجُودِي» وَ «الْمَشْهَد» وَ «وَادِي السَّلَام»! فِي النَّجْفِ آثَارُ تَارِيخِيَّةٍ كَثِيرَةٌ مِثْلَ مَرَاقِدِ أَنْبِيَاءِ اللَّهِ، هُودٍ وَ صَالِحٍ وَ نُوحٍ وَ آدَمَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ. هَذِهِ الْمَدِينَةُ مِنْ أَهَمِّ الْمَرَاكِزِ لِلتَّعْلِيمِ الدِّيْنِيِّ فِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ وَ ذَلِكَ بِسَبَبِ وَجُودِ الْحُوزَةِ الْعِلْمِيَّةِ

«.

۱۲- عَيِّنِ الْخَطَأَ :

۱- مرقد بعض أنبياء الله في النجف الاشرف!

۲- بعد مده أصبحت النجف عاصمة الحكومه الاسلاميه !

۳- ما كانت للنَّجفِ إِسْمٌ آخِرٌ مِنَ الْبِدَايَةِ!

۴- يُسَافِرُ بَعْضُ النَّاسِ إِلَى النَّجْفِ لِتَعَلُّمِ الْمَسَائِلِ الدِّينِيَّةِ!

۱۳- با توجه به آیات قرآن شرط درک لهو و لعب بودن زندگی دنیا و حقیق بودن زندگی اخروی را در کدام عبارت شریفه می توان جستجو کرد؟

۲- مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

۱- فاذا ماتوا انتبهوا

۴- لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ

۳- مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا

14- Thank you for your donation. It was very of you.

1) terrible

2) religious

3) serious

4) generous