

خودسنجی ۲ ش.ی

زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام گزینه درست است ؟

- ۱- تخت جمشید پایتخت نمادین و شوش پایتخت سیاسی هخامنشیان بوده است .
- ۲- پاسارگاد پایتخت نمادین و تخت جمشید پایتخت سیاسی هخامنشیان بوده است .
- ۳- همه ی پایتخت های هخامنشیان حالت نمادین و آیینی داشته اند .
- ۴- همه ی پایتخت های هخامنشیان حالت سیاسی و اصلی داشته اند .

۲- هدف نقاشی مصری در دوره های مختلف آن ،چه بوده است؟

- ۱- تزئین قصر ها و کاخ های فرعون ها و طبقه ثروتمند مصر
- ۲- القاء اعتقاد به جاودانگی و دنیای ماوراء
- ۳- تزئین قصر ها و مقبره ها
- ۴- تزئین محل زندگی مردم مختلف جامعه ی مصری و سرگرم نمودن آنها

۳- تعریف زیر در مورد چه کسی است؟

- ۱- «این نقاش ایتالیایی ،طرح هایی از سالمندان کشیده و به ترسیم گذشت زمان بر چهره ی آنان پرداخته است .»

۱- پیکاسو ۲- ون گوگ ۳- رامبراند ۴- دورر

۴- کدام استخوان به دلیل قرار گرفتن در میانه ی بدن ؛نقش مرکزی را برای ثقل بدن بر عهده دارد ؟

۱- آهیانه

۲- لگن خاصره

۳- جناغ

۴- تاسه

۵- بر طبق روایت دوست محمد هروی در تبریز در سال ۹۴۲ وفات یافته و قبر وی در باغ شیخ کمال خجندی در جنب مزار شیخ واقع شده است؟

۲- رضا عباسی

۱- کمال الدین بهزاد

۴- مولانا خلیل

۳- جنید

۶- بر اساس نظریات مرحوم حبیب الله فضایی در کتاب «اطلس خط» کدام یک از تحولات خوشنویسی در دوره تطور چهارم صورت پذیرفت؟

۱- خاتمه دادن به بی سرو سامانی اقلام / تهذیب خط محقق

۲- هندسی کردن ابعاد حروف و مقایسه آنها / تعیین دوازده قلم ریحانی

۳- سنجش حروف و کلمات به میزان نقطه / پدید آوردن قلم ریحانی

۴- انتخاب چهار نوع خط و اصلاح آنها / به کمال رسانیدن خط نسخ

۷- خصوصیات بارز نقش برجسته های مایایی چیست؟

۱- کنده کاری سطوح تحت و وسیع همراه با نقوش گیاهی

۲- طبیعت پردازی اغراق آمیز با تغییر بارز در تناسبات صوری

۳- نقوش گیاهی و جانوری در هم بافته و طوماری همراه با نوشته

۴- انبوه و فشردگی صورت های شبه انسان، حیوان و شکل مکعب گونه

۸- نخستین منظره نگاری تاریخ هنر کدام است؟

۱- نقاشی دیواری غار لاسکو - پارینه سنگی

۲- نقاشی دیواری چتل هویوک - نوسنگی

۳- لوح نارامسین - اکد

۴- لوح نارمر - مصر



۹- پارچه ابریشمی مقابل مربوط به هنر کدام دوره است؟

۴- سامانی

۳- صفوی

۲- سلجوقی

۱- ساسانی

۱۰- در تصویر مقابل که از آثار ابراهیم حقیقی است؛ چه عبارتی قابل رویت است؟



۲- به آفتاب سلامی دوباره خواهم کرد

۱- دوباره خواهم یافت آفتاب را

۴- دوباره خواهم بوسید آفتاب را

۳- دوباره آفتاب را خواهم دید

۱۱- کدام گزینه می تواند معانی مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه های زیر باشد؟

«سفاهت، سوداگر، قهر، جولقی، زبون، حاذق، تمثیل»

۲- خوار، مثل، غضب، پشمن

۱- تشبیه کردن، ماهر، پست، نادانی

۴- ناتوان، مهارت، خشم، کم عقلی

۳- تاجر، چیره دست، بی خرد، درویشی

*** عین الأصحّ و الأدقّ فی الجوابِ للترجمة من أو إلى العربية :

۱۲- «لَا يَسْتَطِيعُ الْأَعْدَاءُ أَنْ يَهْجَمُوا عَلَيْكُمْ لِأَنَّ جِيوشَكُمْ الْعَظِيمَةَ مُسْتَعِدُونَ لِلدَّفَاعِ عَنْ
وَطَنِكُمْ!»

۱- دشمنان نمی توانند به شما حمله کنند، چرا که ارتش های بزرگ شما برای دفاع از
وطن تان آماده هستند!

۲- تجاوزگران نمی توانستند به شما حمله ور شوند، زیرا ارتش بزرگ تان برای دفاع از
وطن تان آماده بودند!

۳- دشمنان نمی توانند به شما یورش بیاورند، چون ارتش های بزرگی دارید که برای
دفاع از وطن شما آماده اند!

۴- تجاوزگران نخواهند توانست به شما یورش بیاورند، زیرا ارتش شما بزرگ است و
برای دفاع از وطن آماده است!

PART A:

Grammar and Vocabulary Directions: Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

13-I ... she couldn't answer my call last night because she ... a bath.

1) am thinking – had

2) think – was having

3) am thinking – has

4) think – is having

۱۴- به ترتیب تابع و متبوع رسیدن به درک بالا درباره ی فقر در مقابل درگاه الهی را
چگونه می توان توصیف کرد؟

۱- "اللَّهُمَّ لَا تَكِلْنِي إِلَى نَفْسِي طَرْفَةَ عَيْنٍ أَبَدًا" - افزایش شناخت انسان نسبت به

سرمایه ها و موانع حرکتش در مسیر قرب الهی "

۲- اَللّٰهُمَّ لَا تَكِلْنِيْ اِلَى نَفْسِيْ طَرْفَةَ عَيْنٍ اَبَدًا " - بالا رفتن درک انسان نسبت به

ضرورت انتخاب هدفی جامع و همه جانبه "

۳- اَلنَّاسِ نِيَّامٌ فَاِذَا مَا تُوْا اِنْتَبَهُوْا " - افزایش شناخت انسان نسبت به سرمایه ها و موانع

حرکتش در مسیر قرب الهی "

۴- اَلنَّاسِ نِيَّامٌ فَاِذَا مَا تُوْا اِنْتَبَهُوْا " - بالا رفتن درک انسان نسبت به ضرورت انتخاب

هدفی جامع و همه جانبه

جوکار
۰۹۱۷۰۵۲۱۹۲