

خودسنجی ۶۴ ش

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام نقش مایه در فاصله ی سده ی هفتم تا سیزدهم میلادی در هنر هند جایگاهی ویژه داشت؟

۱- شخصیت معنوی بودیساتوا با گل لوتوس در دست

۲- بودا به شکل انسانی نحیف در مقام روزه گیر

۳- رقصنده ای کیهانی در میان حلقه آتش

۴- رخدادهای زندگی بودا در قالب نمادین

۲- سبک مجسمه سازی گاندهارا چگونه مشخص می شود؟

۱- اندام فرا انسانی با شانه های پهن و کمر باریک

۲- تأکید بر ویژگی های عاطفی و طبیعت گرایانه

۳- چهره سازی لطیف همراه با ردایی نازک

۴- نرمی حرکات با تأکید بر برجستگی های جسمانی

۳- مربع مجموع دو عدد صحیح، از مجموع مربعات آنها 510 واحد بیشتر است. حاصل ضرب این دو

عدد کدام است؟

۱۰۲۰-۴

۷۷۵-۳

۲۸۵-۲

۲۵۵-۱

۴- حاصل ضرب دو عدد زوج متوالی، 11 واحد بیشتر از 11 برابر مجموع آن دو عدد است. مجموع

ارقام عدد بزرگتر، کدام است؟

۶-۴

۴-۳

۲-۲

۱-صفر



۵- نمای داده شده می تواند مربوط به کدام حجم باشد؟

- ۱- استوانه و مخروط ۲- کره و مخروط ۳- استوانه و کره ۴- استوانه و کره و مخروط

۶- کدام گزینه در مورد نحوه استفاده از رایید درست است؟

- ۱- هنگام ترسیم زاویه رایید با خط افق نباید از ۸۲ درجه بیشتر باشد .
۲- برای آماده سازی رایید باید آن را در جهت افق تکان دهیم .
۳- پس از اتمام کار ، مخزن رایید را در آب سرد قرار می دهیم .
۴- پس از اتمام کار ، نوک و تنه قلم را زیر فشار آب گرم می گیریم .

۷- کدام خصوصیت، اثر مقابل را بیشتر جالب توجه کرده است؟



۱- نمونه ای از ترکیب متقارن در هنر جدید

۲- نوع کژنمایی متفاوت فرمها در آن

۳- استفاده از پرسپکتیو مقامی و تضاد شدید تیرگی روشنی

۴- توجه به حالت های روانی شخصیت ها و روایت گری

۸- در کدام تصویر کیفیت « مختصر گیری » دیده نمی شود؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۹- کدام یک از ویژگی های نمایشنامه های « شکسپیر » نیست؟

۱- وجود شخصیت محرم راز

۲ - خطابه گویی

۳- عدم توجه به وحدت های سه گانه

۴ - حضور شخصیت قاصد یا خبر رسان



۱۰- تصویر مقابل پوستر کدام فیلم است؟

۱- مکبث

۲- اتللو

۳- شاه لیر

۴- هملت

۱۱- کدام یک از جمله های زیر درباره « تامس کید » صحیح است؟

۱- مهمترین نویسنده در شیوه کمدی مزاج یا طبایع

۲- توجه به الگوهای تراژدی انتقام و شیوه های سه نه کایی

۳- پایه گذار درام ماشینی در قرن شانزدهم انگلستان

۴- نویسنده نمایش های اتوساکرامنتال در قرن شانزدهم اسپانیا

۱۲- فونکسیون ساب تونیک (Subtonic) مربوط به کدام درجه هست؟

۱- درجه ی هفتمی که یک پرده تا اکتاو فاصله دارد.

۲- درجه ی هفتمی که نیم پرده تا اکتاو فاصله دارد.

۳- درجه ی دوازدهم گام کروماتیک بالا رونده.

۴- درجه ی دوازدهم گام کروماتیک پایین رونده.

۱۳- پدال های سمت چپ هارپ کدام نت ها را کنترل می کند؟

۱- می - فا - سل ۲ - فا - سل - ال ۳ - سی - دو - ر ۴ - ر - می - فا

۱۴- از کدام خاک به تنهایی نمی توان استفاده کرد؟

۱- کائولن ۲ - بنتونیت ۳ - بال کلی ۴ - گل آخرا

۱۵- کدام یک جزو مواد شکل پذیر در صنعت سفال و سرامیک محسوب نمی شود؟

۱- تالک ۲ - استون ور ۳ - آلومینا ۴- بال کلی

۱۶- مفهوم مصراع «روی کسی سرخ نشد، بی مدد لعل لب ت» با کدام بیت هماهنگ است؟

۱- به خون دل قناعت کن که دان سرخرو باشی / که از خون جگر، سیراب شد لعل بدخشانی

۲- نام بلبل ز هوا داری عشق است بلند / ورنه پیدااست، چه از مشت خسی برخیزد

۳- خون دل های عزیزان است در دل سوخته / آن همه سرخی که می بینی ز روی لاله زار

۴- شد لعل روی عشرت و شد روی عیش سرخ / ساقی بیار جام می لعل خوشگوار

۱۷- فی أيّ الاجوبه جاء النعت بالاعراب المحلّی؟

۱- يُعرف الصديق الوفيّ عند الشدائد

۲- جاء الطالبُ الى مدرسةٍ يضحكُ

۳- لا تكسر صناديق قوم قد توكلّوا على الله

۴- رجع عقيلٌ بالاكياس المملوءة بالاموال الكثيرة

۱۸- نتیجه ی تحقق کدام آینده ی پیش بینی شده در قرآن، عبادت و بندگی خدا و دوری از هر گونه شرک است؟

۱- «و نريد أن نمّن على الذين استضعفوا في الارض و نجعلهم أئمةً و نجعلهم الوارثين»

۲- «وعد الله الذين ءامنوا منكم و عملوا الصّالحات ليستخلفنهم في الارض»

۳- «و لقد كتبنا في الزّبور من بعد الذّكر انّ الارض يرثها»

Reading 1:

Some people have very good memories and can easily memorize long poems. But they often forget them almost as quickly as they memorize them. There are other people who can only remember things when they have said them over and over again, but when they know them by heart, they don't forget them. Charles Dickens, the famous English writer, could walk down any long street in London and then tell you the name of every shop he had passed. Many of the great men of the world have had wonderful memories. The human mind is rather like a camera, but it takes photographs not only of what we see, but of what we feel, hear, smell and taste.

19- According to the passage,

- 1) a camera can take photos of what we hear
- 2) a camera can take photos of what we taste
- 3) our mind is more powerful than a camera
- 4) our mind is less powerful than a camera

20-The word "remember" in line 2 is closest in meaning to

- | | | | |
|-----------|------------|-----------|------------|
| 1) relate | 2) restate | 3) recall | 4) respond |
|-----------|------------|-----------|------------|