

## خودسنجی ۶ ش.ی

### زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- تعریف زیر ،در مورد کدام گزینه ی است ؟

«این شهر در دوره های اشکانی و ساسانی ،مرز بین ایران و روم بوده و نقش عمده ای در جنگ های بین این دو تمدن داشته است.»

۱- تیسفون                      ۲- هترا (الحضر)                      ۳- دمشق                      ۴- بیزانس (روم شرقی)

۲- در زمینه ی معماری مصریان باستان ،کدام مورد درست نیست ؟

۱- از سنگ سخت استفاده می شده است .

۲- دارای ستون های نازک و بلند بوده است .

۳- بناهای مصری تاریک و تنگ بوده اند .

۴- معماری مصری جرمی بوده و القا کننده ی عظمت و شوکت فرعون ها بوده است .

۳- کدام تعریف در مورد «طراحی خط خطی» درست است ؟

۱- فاقد نظم و قانون است

۲- چکیده ی روح طراح و نمایشگر دنیای درون اوست.

۳- به دست ورزیده و طراحی خوب نیاز ندارد .

۴- نوعی نقاشی کنستراکتیو است .

۴- در طراحی و نقاشی .....

۱- تنها می توان دو بعد را ترسیم کرد .

۲- هر سه بعد حالت مجازی دارند .

۳- هر سه را می توان به صورت حقیقی ترسیم کرد .

۴- بعد سوم به صورت حقیقی ترسیم می شود .

۵- اساسا شیوه ی حجاری و نوع آرایش سر و صورت در هنر ایران باستان تا حد زیادی متاثر از آثار کدام دوره است ؟

۴- آشوری

۳- سومری

۲- مصری

۱- یونان



۶- کدام یک در مورد اثر مقابل صحیح است ؟

۲- طرحی برای خروج اضطراری

۱- علامت به طرف پناهگاه

۴- پوستر برای فیلم فرار بزرگ

۳- طرحی برای یک نمایش



۷- چشم های مقابل کدام حالت را بهتر بیان می کند ؟

۲- تعجب و شگفتی

۱- ترس و وحشت

۴- نگرانی و تشویش

۳- رنج و درد

۸- کدام گزینه در معرفی «تلاتوک» موفق بوده است؟

۲- خدای مرگ تولتک

۱- خدای خورشید اینکا

۴- خدای حاصلخیزی مایا

۳- خدای باران آزتک

۹- خصوصیات بارز نقش برجسته های مایایی چیست؟

۱-کنده کاری سطوح تحت و وسیع همراه با نقوش گیاهی

۲- طبیعت پردازی اغراق آمیز با تغییر بارز در تناسبات صوری

۳- نقوش گیاهی و جانوری در هم بافته و طوماری همراه با نوشته

۴-انبوه و فشردگی صورت های شبه انسان، حیوان و شکل مکعب گونه

۱۰- براساس نظریات مرحوم حبیب الله فضایی در کتاب «اطلس خط» کدام یک از

تحولات خوشنویسی در دوره تطور چهارم صورت پذیرفت؟

۱-خاتمه دادن به بی سر و سامانی اقلام / تهذیب خط محقق

۲-هندسی کردن ابعاد حروف و مقایسه آنها / تعیین دوازده قلم ریحانی

۳-سنجش حروف و کلمات به میزان نقطه / پدید آوردن قلم ریحانی

۴-انتخاب چهار نوع خط و اصلاح آنها / به کمال رسانیدن خط نسخ

۱۱- در همه گزینه ها آرایه «اغراق» دیده می شود، به جز گزینه ...

۱-لطافت آن قدر دارد که در وقت خرامیدن / توان از پشت پایش دید نقش روی قالی را

۲-دل و دامان شب آنگونه ز سوز دم او سوخت / که گریبان سحر تا به ابد چاک بماند

۳-دست جودت از جهان رسم قناعت برفکند / می کند اکنون هما پهلو تهی از

استخوان

۴-از مشرق بناگوش خندید صبح پیری / ما تیره روزگاران در سیر ماهتابیم

۱۲- عین ما لیست فیه «ل» حرفاً جاراً :

۱- جَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَّ قِبَائِلَ لَتَعَارَفُوا!

۲- ( لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ )

۳- حَاوِلَ الطَّالِبُ كَثِيرًا لِلتَّقَدُّمِ!

۴- جَاءَ المَدْعُوْنَ لِتَنَاوُلِ العِشَاءِ!

## PART A: Grammar and Vocabulary

**Directions:** Choose the word or phrase (1), (2), (3), or (4) that best completes each sentence. Then mark the answer on your answer sheet.

13- Making ... changes in your plans often results in a complete change of your actions and choices.

1) sudden

2) ancient

3) domestic

4) hospitable

۱۴- با توجه به اخبار واصله از جانب انبیای الهی ، ایمان به معاد لازمه ایمان به خداست. این مطلب از دقت در مفهوم کدام آیه ی شریفه برداشت می گردد؟

۱- عَمِلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَ لَا هُمْ يَحْزَنُونَ

۲- مَنْ كَانَ يُرِيدُ ثَوَابَ الدُّنْيَا فَعِنْدَ اللَّهِ ثَوَابُ الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ

۳- اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَا رَيْبَ فِيهِ

۴- أَوْ فَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَأَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ