

خودسنجی ۱۶ ش.ی

زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام یک از عوامل زیر بر انعکاس نظم کیهانی بر زمین تأکید می کند و یادآور احساس قداست و وحدت در فضا می باشد؟

- ۱- فضای پُر و خالی
- ۲- انعکاس و شفافیت
- ۳- حسن اختتام
- ۴- نظم جهت دار

۲- کدام یک در سیر تکامل خط، بیانگر وجه تفاوت خطوط پیکتوگرم و ایدیوگرم می باشد؟

- ۱- فراوانی تصاویر و عدم امکان نقش کردن مسائل عاطفی در خط اندیشه نگار
- ۲- فراوانی تصاویر و امکان نقش کردن مسائل عاطفی در خط تصویری
- ۳- عدم امکان نقش کردن مسائل عاطفی در خط اندیشه نگار
- ۴- عدم امکان نقش کردن مسائل عاطفی در خط تصویری

۳- می خواهیم به وسیله ی خاصیت "کنتراست ته رنگ"، رنگ مبلمان، فرش ها، دیوارها و وسائل را کاملاً از هم تمایز بدهیم و شدیدترین کنتراست ته رنگ را داشته باشیم در این مورد کدام گزینه درست است؟

- ۱- از رنگ های درجه دوم استفاده کنیم
- ۲- از رنگ های درجه سوم استفاده کنیم .
- ۳- هر چه از رنگ های ترکیبی استفاده کنیم کنتراست شدت می یابد .

۴- هر چه از رنگ های اصلی فاصله بگیریم قدرت کنتراست کاهش می یابد .

۴- تعزیه و نمایشنامه ای به نام یادگار زیربان مربوط به کدام دوران است؟

۴- هخامنشی

۳- آشوری

۲- ساسانی

۱- اشکانی



۵- طرح تصویر رو به رو کدام عنوان را انتخاب کرده است؟

۲- خانه شیشه ای

۱- خانه روی آب

۴- قصر در ساعت ۴ صبح

۳- قصری برای ارواح

۶- در صورتی که تصویر رو به رو صحنه ای از فیلم باشد، این صحنه کدام احساس را القاء



می کند؟

۲- آرام و کسالت بار

۱- افسرده و غمگین

۴- شاد و سرخوش

۳- تند و پر شور



۷- کدام گزینه خصوصیت طراحی مقابل را بهتر توصیف می کند؟

۱- متین و باوقار

۲- خشن و دردناک

۳- آرام و دلنشین

۴- استوار و مغرور



۸- طراحی مقابل اثر چه کسی است؟

۱- سزان

۲- ژان فرانسوا میله

۳- ون گوگ

۴- ادوارد مونش

۹- طراحان کدام منطقه به ترجمان طبیعت اعتقاد دارند؟

۱- ایران

۲- هند

۳- خاور دور

۴- هر سه مورد



۱۰- طراحی مقابل اثر چه کسی و با چه تکنیکی است؟

۱- زغال - پل کله

۲- قلم مو و مرکب - پیکاسو

۳- کنته - هانری ماتیس

۴- گواش سیاه و سفید - تیه پولو

۱۱- از میان کتاب های زیر چند اثر منظوم است؟

«تحفه‌الحرار - بهارستان - اسرار التوحید - سه دیدار - روزها - بوستان - فرهاد و

شیرین»

۴- پنج

۳- چهار

۲- سه

۱- دو

***عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم:

۱۲- عین الخطأ فی الترجمة :

۱- اصبر على مرارة الحق لتذوق حلاوة عاقبته! بر تلخی حق صبر کن تا شیرینی عاقبت

آن را بچشی!

۲- اولئك الطالبات لم يقصرن في أداء واجباتهن المدرسية! آن دانش آموزان در انجام

تکالیف درسی خود کوتاهی نکردند!

۳- أولادی، الیسبقکم بالعمل بالقرآن الآخرون! فرزندانم، دیگران در عمل به قرآن بر شما

پیشی نگرفته اند!

۴- شاهدتک ضاحکاً أمس و وجهک کان مُستبشراً! دیروز تو را خندان دیدم در حالی که

چهره ات شاد و خوشحال بود!

۱۳- با توجه به تعالیم گران قدر قرآن کریم، علت حرمت رابطه غیر شرعی آشکار یا پنهان

با جنس مخالف چیست؟

۱- زیان آن تا قیامت دامن گیر انسان می شود و در نسل های آینده نیز اثر می گذارد .

۲- خواری و ذلت بر آن ها احاطه پیدا می کند و به تمام تمایلات نامشروع پاسخ مثبت

می دهند .

۳- انسان در درون خود شکست می خورد و بنده تمایلات پست و فرومایه می شود و توان رهایی از آن را ندارد .

۴- پس از گذشت مدتی یک بی قراری و ناآرامی او را آزار می دهد که برای فرار از آن در گرداب آلودگی ها غرق می شود.

14-That meeting achieved nothing - it was a complete waste of time.

1) calmly

2) absolutely

3) immediately

4) gradually

گوشی
۰۹۱۷۰۵۲۱۹۲