

## خودسنجی ۳۹ ش.ی

### زهرا جوکار: مدرس، برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- کدام تعریف در مورد طراحی محیطی درست نیست؟

۱- به تصویر شیء کیفیت سه بعدی می دهد .

۲- سرعت خط در آن نسبتا ثابت است .

۳- همانند طراحی مبتنی بر حافظه انجام می شود .

۴- به هماهنگی پیوسته ی چشم و دست نیاز دارد .

۲- در طراحی با پهنای نوک زغال ، باید آن را با چه زاویه ای در دست نگاه داشت ؟

۴-۱۲۰ درجه

۳-۹۰ درجه

۲-۴۵ درجه

۱-۳۰ درجه

۳- استخوان غضروفی جلو سینه چه نام دارد ؟

۴- آهیانه

۳- تاسه

۲- ترقوه

۱- جناغ سینه



۴- شکل روبرو کدام یک از تضادها را نشان می دهد ؟

۴- بافت

۳- روابط فضایی

۲- تجمع و پراکندگی

۱- جهت



۵- کدام مورد در تصویر مقابل بیشتر جلب توجه می کند؟

۱- ترکیب بندی متقارن

۲- تنوع در فرم

۳- بافت در شکل خطوط

۴- بافت موجود در هر کادر

۶- کدام مورد مربوط به جنبه های کاربردی نقاشی های دوره ی غارنشینی **نمی باشند**؟

۱- غلبه بر دشمنان

۲- شفای بیماران

۳- موفقیت در شکار

۴- تزئین و زیبایی

۷- نقش برجسته ی معروف به «ماده شیر محترض» مربوط به چه تمدنی است؟

۱- سومر

۲- کلد

۳- ایلام

۴- آشور

۸- صحنه نبرد «توت عنخ آمون با سوری ها» گواه کدام تحول در هنر مصری است؟

۱- تحول در موضوع

۲- تنوع عمق نمایی

۳- شیوه ی رنگ گذاری

۴- مواد و مصالح کاربردی

۹- «پرچم اور» دارای کدام مشخصات است؟

۱- پارچه ای پشمین که بر روی آن نقش های سمبولیک دوخته شده است.

۲- پارچه ای از جنس پشم که نقش گیلگمش را در حال نبرد نشان می دهد.

۳- جعبه ای دایره وار که بر روی آن نقش چنگ سومری دیده می شد و از جنس طلا و صدف است .

۴- جعبه چهار گوشه ای است که با استفاده از سنگ های قیمتی صحنه های جنگ و صلح را نشان می دهد.

۱۰- نقاشی دیواری با عنوان «میترا در نخجیرگاه» مربوط به کدام تمدن و در چه محلی واقع است؟

۱- ساسانی - بیشاپور

۲- اشکانی - دورا اورپوس

۳- اشکانی - نساء

۴- ساسانی - بیستون

۱۱- در عبارت زیر، املاي کدام واژه نادرست است؟

«گاه مجرمان را ثواب کردار مخلصان ارزانی می دارند و گاه ناصحان را به عذاب زلت جانیان مؤاخذت می نمایند و هوا بر احوال ایشان قالب و پیروز آن که کارهای او به ایثار صواب نزدیکتر باشد».

۱- صواب

۲ - قالب

۳ - ثواب

۴ - زلت

\*أجب عن الأسئلة التالية:

۱۲- في أيّ إجابة يوجد كلُّ ما طُلب؟

۱- مَنْ رَأَى مِنْكُمْ أَحَدًا يَدْعُو إِلَى التَّفْرِقَةِ فَهُوَ عَمِيلُ الْعَدُوِّ! (أسلوب الشرط - فعلٌ ثالثي مزید)

۲- لَا لِبَاسٍ أَجْمَلُ مِنَ الْعَافِيَةِ وَ الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ! (أسلوب الحصر - إسم التفضيل)

۳- (إِنَّ اللَّهَ الْيَهْدِي مَنْ هُوَ كَاذِبٌ كَفَّارٌ) (معرف بالعلمية - إسم المبالغة)

۴- ضَعُوا الْغَنَى فِي الْقَنَاعَةِ لِتَجِدُوا أَنَّهُ لَا يَنْفَدُ! (المضارع الإلتزامي - لا النافية للجنس)

۱۳- تداوم دو مسئولیت مرجعیت دینی و ولایت و رهبری در عصر غیبت چه نوع ضرورتی دارد و چرا؟

۱- شرعی - دین اسلام همیشگی و برای همه دوران هاست

۲- عقلی - دین اسلام همیشگی و برای همه دوران هاست

۳- شرعی - نیاز بشر به کسی که پاسخگوی مسائل جدید مطابق با احکام دین باشد

۴- عقلی - نیاز بشر به کسی که پاسخگوی مسائل جدید مطابق با احکام دین باشد.

14- For me, music is a great ..... of enjoyment.

1) stance

2) source

3) function

4) nutrient