

خودسنجی ۱۴۱۰ ش.ی

زهرا جوکار: مدرس، برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- تعریف زیر، مربوط به کدام گزینه می باشد؟

«نمونه ی مقدماتی و اغلب در اندازه ی کوچک از یک نقاشی، که طراحی کلی از کار نهایی را به دست می دهد.»

۲- اتود

۱- اسکیس

۴- طراحی خطوط محیطی

۳- طراحی حالت

۲- در طراحی از منظره، توجه به اهمیت دادن به کدام گزینه از اساسی ترین کارهای یک طراح موفق است؟

۲- توجه به نور و سایه

۱- انتخاب مکان مناسب

۴- حفظ فاصله ی مناسب

۳- توجه به چشم آنداز مناسب

۳- با توجه به نوع خطوط به کار رفته، طراحی روبرو القاء کننده ی چه حالتی است؟

۲- تند و تیزی

۱- آرامش و لطافت



۴- قدرت و استحکام

۳- زمختی و خشونت

۴- کدام دسته از آثار، قدیمی ترین نشانه های فعالیت انسان را در فلات ایران گواهی می دهد؟

- ۱- صخره نگاری های لرستان
۲- پیکرک های گلی هرسین
۳- بقایای معماری زاغه
۴- ادواتی از جنس کوارتز در خراسان

۵- در میان محوطه های زیر، از لحاظ حضور فعالیت انسانی، کدام یک نسبت به دیگر گزینه ها از قدمت کمتری برخوردار است؟

- ۱- کشف رود خراسان
۲- بستر رودخانه لادیز بلوچستان
۳- دهانه غلامان سیستان
۴- محوطه ی کی آرام گلستان

۶- کدام عنصر تجسمی وجودش از نقطه است و از طریق حرکت و تکرار در یک جهت به وجودمی آید؟

- ۱- خط
۲- بافت
۳- شکل
۴- رنگ

۷- در هنر های بصری کدام عنصر دارای توان و انرژی بسیار است؟

- ۱- خط
۲- بافت
۳- شکل
۴- رنگ



۸- چه نوع کیفیتی در تصویر رو به رو بارز است؟

- ۱- ریتم فعال
۲- تباین در شکل
۳- حرکت
۴- بافت



۹- در تصویر روبرو دیده می شود.

۱- تضاد شکل و زمینه ۲- تمرکز ۳- نیروی خطوط ۴- بافت

۱۰- نقاشی دیواری موجود در منطقه ی «دختر نوشیروان» در دره ی خولم افغانستان مربوط به کدام دوره ی هنر ایران است؟

۱- هخامنشی ۲- اشکانی ۳- سلوکی ۴- ساسانی

۱۱- ترتیب آرایه های «جناس همسان، استعاره، ایهام، متناقض نما، حس آمیزی» در ابیات زیر کدام است؟

الف) ندانم از سرو پایت کدام خوب تر است چه جای فرق که زیبا ز فرق تا قدمی

ب) آه مشتاقان، نسیم نوبهار یاد اوست رنگها خفته است بیدل در صدای عندلیب

ج) اگر سنّت اوست نوآوری نگاهی هم از نو به سنّت کنیم من بهشتی

د) من نشاطی را نمی جویم به جز اندوه عشق به بهشتی را نمی خواهم به غیر از کوی دوست

ه) عشق روید به بستان دل و خاطر من این رویش گرم عشق است، آرام منشین و بشتاب

۱- الف - ه - ج - د - ب ۲- ج - ه - الف - ب - د

۳- الف - ه - ب - د - ج ۴- ج - د - الف - ه - ب

**عین الأصحّ و الأدقّ فی الجواب للترجمة إلى الفارسیّة أو العربیّة:

۱۲- «قد ينشد بعض الشعراء الإيرانيين أبياتاً ممزوجة بالعربية و الفارسية تُسمى بالملّع؛ لحافظ الشّيرازي مَلَمَّعات جميلة نقدر أن نقرأها في كُتُبنا!»:

۱- برخی شاعران ایرانی گاهی ابیاتی آمیخته به عربی و فارسی می سرایند که ملّع نامیده می شود؛ حافظ شیرازی ملّعات زیبایی دارد که می توانیم آن ها را در کتاب هایمان بخوانیم!

۲- بعضی از شاعران ایرانی ابیاتی آمیخته به عربی و فارسی سروده اند که ملّع نام دارد؛ حافظ شیرازی ملّعات زیبایی دارد که می توانیم آنها را در کتاب هایمان بخوانیم!

۳- گاهی بعضی از شاعران ایران ابیاتی آمیخته به عربی و فارسی می سرایند که آنها را ملّع می نامیم؛ حافظ شیرازی ملّعات زیبایی دارد که می توانیم آنها را در کتابها بخوانیم!

۴- گاهی برخی شعرای ایرانی ابیاتی آمیخته به عربی و فارسی سروده اند که ملّع نامیده می شود؛ برای حافظ شیرازی ملّعات زیبایی است که قادر هستیم آنها را در کتاب ها بخوانیم.

۱۳- با توجه به بخش «بشروطها و أنا من شروطها» در حدیث سلسله الذهب امام رضا (ع) می توان دریافت که توحید یک لفظ و شعار نیست بلکه تحقق آن چگونه مسیر می گردد؟

۱- تجلی توحید عملی در بعد فردی با امامت امام که همان ولایت خداست مسیر می گردد.

۲- تجلی توحید عملی در بعد اجتماعی با امامت امام که همان ولایت خداست مسیر می گردد.

۳- تجلی توحید عملی در بعد اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست مسیر می گردد .

۴- تجلی توحید عملی در بعد فردی با ولایت امام که همان ولایت خداست مسیر می گردد .

14- Nuclear weapons can cause mass , they can put the whole world in danger.

1) emergency

2) destruction

3) pressure

4) destination

سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران
۹۱۷۰۵۲۱۹۲