

## خودسنجی ۷۸ش

### زهرا جوکار: مدرس، برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- بنای زندان سلیمان در در پاسارگاد در مجموعه ی کدام یک از بناهای زیر قرار می گیرد؟

۱- مقبره دخمه ای      ۲- کاخ صفه ای      ۳- معبد برجی      ۴- دژ تخت گاهی

۲- کدام یک از گزینه های زیر از ویژگی های سبک نقاشی یاماتوئه نیست؟

۱- نمایش رویدادهای زندگی  
۲- تجسم فضا از زاویه ی دید پایین  
۳- استفاده از رنگ های تخت و درخشان  
۴- قلم گیری سریع و نازک

۳- نمونه ی برجسته معماری چوبی در چین کدام گزینه و مربوط به کدام دوره است؟

۱- پاگودای کای فنگ-چینگ  
۲- شهر ممنوعه - چینگ  
۳- پاگودای کای فنگ-مینگ  
۴- شهر ممنوعه - مینگ

۴- وقتی یک رنگ بر روی زمینه سیاه قرار می گیرد،.....

۱- نزدیک تر به نظر می رسد  
۲- ابعاد آن کوچکتر به نظر می رسد.  
۳- از درخشش آن کاسته می شود.  
۴- از خلوص آن کاسته می شود.

۵- کدام فضا با پرسپکتیوهایی با دو نقطه ی گریز، بهتر طراحی می شود؟

۱- مسیرهای طولانی که به افق برسند  
۲- فضاهای شهری با ساختمانهای مرتفع  
۳- شهر با دید یک پرنده  
۴- اشیاء بزرگ نزدیک ناظر

۶- کدام گزینه جزء ویژگی های گچ نیست؟

۱- آکوستیک بودن

۲- ازدیاد حجم موقع سخت شدن

۳- دیر گیر بودن

۴- مقاومت در برابر آتش سوزی

۷- کدام یک از گزینه های زیر برای حفاظت از چوب در برابر آتش سوزی مناسب نیست؟

۱- اندود کردن توسط پوشش های گچی

۲- آب شیشه

۳- رنگ های ضد استعال

۴- قیر اندود کردن

۸- اگر در یک چهار ضلعی، اضلاع رو به رو به دو به دو مساوی باشند، آن چهار ضلعی همواره کدام است؟

۱- متوازی الاضلاع

۲- مستطیل

۳- لوزی

۴- گزینه های ۱ و ۲ هر دو

۹- مساحت مستطیلی که محیط و طول قطرش به ترتیب از راست به چپ برابر ۱۴ و ۵ واحد باشد، چند واحد مربع است؟

۱- ۱۲

۲- ۶۰

۳- ۳۶

۴- ۵۴

۱۰- کدام یک از گزینه های زیر، منسوب به پلوتوس نیست؟

۱- گفتگوهای زیبا به زبان لاتین

۲- فارس های مشهور

۳- شخصیت پردازی و ساختن دو خط موازی داستانی

۴- استفاده از شوخی های کنایه آمیز

۱۱- آرایه های مقابل همه ابیات تماماً درست است؛ به جز .....

- ۱- چون زندگی به کام بود مرگ مشکل است      پروای باد نیست چراغ مزار را بود (اسلوب معادله - استعاره)
- ۲- گرچه فرهاد به تلخی ز جهان رفت ولیک      همچنان شور شکر خنده شیرین دارد (ایهام - ایهام تناسب)
- ۳- از آن همیشه بود روی شمع نورانی      که اشک در دل شب های تار می ریزد (حسن تعلیل - تضاد)
- ۴- چنان کاندر پریشانی سرافرازی کند زلفش توانایی چشم ساحرش در ناتوانی بود (تضاد - استعاره)

\*\*اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ:

«إِنَّ سَمَكَةَ الْقَرْشِ سَمَكَةٌ كَبِيرَةٌ يَصِلُ طَوْلُهَا أحياناً إِلَى أَحَدِ عَشْرٍ مِترًا. وَ تَتَمَيَّزُ بِأَلْوَانِهَا الزَّرْقَاءِ وَ الْبَيْضَاءِ وَ غَيْرِهِمَا. وَ هِيَ كَلِّهَا غَضْرُوفِي وَ تَبْتَلِّحُ فَرِيستَهَا بِسُهُولَةٍ عَلِي الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ لَهَا فَكَّيْنِ قَوِيَّيْنِ وَ أَسْنَانًا قَاطِعَةً. وَ تَمْتَازُ بِعُيُونِهَا الْحَسَّاسَةِ جَدًّا لِإِخْتِلَافِ دَرَجَاتِ الضَّوِّءِ، كَمَا أَنَّ لَهَا حَاسَةً شَمَّ قَوِيَّةً. وَ الْعُلَمَاءُ إِكْتَشَفُوا نَوْعًا مِنَ الزَّيْتِ الْمَعْطَّرَةِ تَهْرَبُ مِنْهَا سَمَكَةُ الْقَرْشِ وَ يَسْتَفِيدُ الْغَوَاصُّونَ مِنْهُ لِلتَّخَلُّصِ مِنْ مَهَاجِمَتِهَا!»

۱۲- «اكتشفوا»:

۱- ماضٍ - مزيد ثلاثي (من باب إفعال، و حروفه الأصلية: ك ت ف) / فعل و مفعوله  
«نوعاً»

۲- فعل ماضٍ - للغائبين - مزيد ثلاثي بزيادة حرفين / فعل و مع فاعله جملة فعلية و خبر للمبتدأ «العلماء»

۳- فعل أمرٍ - للمخاطبين - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) / مع فاعله جملة اسمية، و مفعوله  
«نوعاً»

۴- للغائبين - مزيد ثلاثي (من باب إفعال) - معلوم / فعل و مع فاعله جملة فعلية و خبر

۱۳- کدام عبارت قرآنی درباره اهل ایمان و عمل صالح صحیح است؟

- ۱- يَرِثُهَا عِبَادِيَ الصَّالِحُونَ      ۲- وَ نَجْعَلُهُمُ الْوَارِثِينَ

[Type text]

٣ - لَيْسَتْخَلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ

٤ - وَ نَجَعَلَهُمْ أَيْمَّةَ

14- They are encouraged to think ..... about themselves and their future.

1) smoothly

2) positively

3) emotionally

4) artificially

www.52192.com