

خودسنجی ۷۹ش

زهرا جوکار: مدرس، برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- کدام عامل نقش کلیدی در وحدت و تداوم هنر چینی داشته است؟

۱- ساخت دیوار چین و جلوگیری از نفوذ بیگانگان

۲- تاسیس سلسله های یوآن توسط مغولان و قدرت گیری آنان

۳- شیوه ی نوشتار اندیشه نگار

۴- عدم ارتباط چین با جهان غرب به دلیل موقعیت جغرافیایی

۲- ساخت استوپاهای هندی از کدام دوره آغاز شد؟

۴- کوشان

۳- گوپتا

۲- مئوریا

۱- شونگا

۳- نقشه ی چلیپا از ابداعات کدام دوره است و نمونه ی شاخص به کار گیری آن در کدام بنای معماری است؟

۲- ساسانیان - قلعه دختر

۱- اشکانیان - کاخ نساء

۴- ساسانیان - کاخ بیشاپور

۳- اشکانیان - کاخ هترا

۴- ایجاد فضای وهمی در تصویر مقابل از چه طریقی صورت گرفته است؟

۱- ادغام واقعیت عینی با صحنه های مجازی

۲- تلفیق فضاها و عناصر نا مانوس با یکدیگر

۳- از هم گسستگی تصاویر به شیوه ای هزل گونه

۴- استفاده از خصلت های ظاهری اشیاء برای آشنایی زدایی

۵- کدام یک از چوب های زیر بسیار نرم است؟

۱-زاد (زاد سرو) ۲-کاج جنگلی ۳-چوب روسی ۴-توسکا

۶-صافی های نارنجی در یک عکس

۱-هوا را مه آلود و کدر نشان می دهد . ۲-رنگ مه و غبار آلود را محو می کند .

۳-ابرها را تیره و آسمان را روشن می کند . ۴-آسمان را روشن نشان می دهد .

۷-اگر مساحت یک لوزی با قطر کوچک ۴ سانتی متر با مساحت متوازی الاضلاعی که ارتفاع آن ثلث قطر بزرگ لوزی است برابر باشد، اندازه ی قاعده ی متوازی الاضلاع چند سانتی متر است ؟

۸-۴

۷-۳

۶-۲

۵-۱

۸-موارد ذکر شده در کدام گزینه، همگی می توانند سبب " افزایش " بسامد صوت شوند ؟

۱-کاهش طول لوله صوتی - افزایش قطر سیم مرتعش - کاهش چگالی جسم مرتعش

۲-کاهش حجم جعبه صوتی - افزایش طول لوله ی صوتی - کاهش قطر لوله ی صوتی

۳-افزایش کشیدگی سیم مرتعش - کاهش قطر لوله ی صوتی - کاهش چگالی جسم مرتعش

۴-افزایش چگالی جسم مرتعش - کاهش طول سیم مرتعش - کاهش طول لوله ی صوتی

۹- کدام یک از گزینه های زیر صحیح است ؟

۱-کلید فای خط چهارم :باس - کلید دوی خط سوم :تنور

۲-کلید دوی خط دوم : متسوسوپرانو - کلید فای خط سوم : تنور

۳-کلید دوی خط اول :سوپرانو - کلید دوی خط سوم :تنور

۴-کلید دوی خط دوم :متسوسوپرانو - کلید فای خط سوم : باریتون

۱۰-کدام روش را در نقطه ی مقابل شیوه ی " گلیز " می دانند ؟

۴-دکوپاژ

۳-اسمبلاژ

۲-اسکامبلینگ

۱-اسفوماتو

۱۱- نقش کلماتی که در زیر آنها خط کشیده شده است در کدام گزینه آمده است؟ پ

«کهن شود همه کس را به روزگار، ارادت مگر مرا که همان عشق اول است و زیادت

۱- مسند - مفعول - نهاد - مسند

۲- مسند - مضاف الیه - نهاد - صفت

۳- نهاد - متمم - مسند - صفت

۴- نهاد - مفعول - مضاف الیه - مسند

**اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنَاسِبُ النَّصَّ: (

« إِنَّ سَمَكَةَ الْقَرْشِ سَمَكَةٌ كَبِيرَةٌ يَصِلُ طَوَّلُهَا أحياناً إِلَى أَحَدِ عَشْرٍ مِترًا. وَتَتَمَيَّزُ بِأَلْوَانِهَا الزَّرْقَاءَ وَ الْبِيضَاءَ وَ غَيْرَهُمَا. وَ هِيكَلُهَا غَضْرُوفِي وَ تَبْتَلُعُ فَرِيستَهَا بِسُهُولَةٍ عَلَي الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ لَهَا فَكَّيْنِ قَوِيَّيْنِ وَ أَسْنَانًا قَاطِعَةً. وَ تَمْتَازُ بِغُيُونِهَا الْحَسَّاسَةِ جَدًّا لِإِخْتِلَافِ دَرَجَاتِ الضَّوْءِ، كَمَا أَنَّ لَهَا حَاسَةً شَمَّ قَوِيَّةً. وَ الْعُلَمَاءُ إِكْتَشَفُوا نَوْعًا مِنَ الزَّيْتِ الْمَعْطَّرَةِ تَهْرَبُ مِنْهَا سَمَكَةُ الْقَرْشِ وَ يَسْتَفِيدُ الْغَوَاصُونَ مِنْهُ لِلتَّخْلَصِ مِنْ مُهَاجِمَتِهَا! »

۱۲- «الحساسية»:

۱- اسم - مفرد مؤنث - اسم مبالغة (مصدره: حسن) / صفة و تابعة للموصوف «عيون»

۲- مفرد مؤنث - اسم مبالغة - معرّف بأل / صفة و تابعة لموصوفها ضمير «ها»

۳- اسم مبالغة (للدلالة على الحرفة أو المهنة) - معرّف بالعلمية / صفة و جاءت بعد ضمير «ها» المضاف إليه

۴- اسم التفضيل على وزن «فعالة» - معرّف بأل / مضاف إليه و مجرور بالتبعية للمضاف «عيون»

۱۳- پیامبر اکرم (ص) برترین جهادگر کدام یک می فرمایند و قرآن در اوصاف نمازگزاران کدام یک را می فرماید؟

۱- سخن حقی است که انسان در مقابل سلطانی ستمگر بر زبان آورد - یتیمان را از خود نمی رانند و دیگران را به اطعام مساکین تشویق می نماید

۲- سخن حقی است که انسان در مقابل سلطانی ستمگر بر زبان آورد - آنان در مال خود برای محرومان و فقیران حق معینی قرار دادند

۳- طلب علم بر هر زن و مرد مسلمانی واجب است - یتیمان را از خود نمی رانند و دیگران را به اطعام مساکین تشویق می نماید

۴- طلب علم بر هر زن و مرد مسلمانی واجب است - آنان در مال خود برای محرومان و فقیران حق معینی قرار دادند.

14-A: You're in my Literature class, aren't you? B: Yes, I am. How do you like the class so far? A: Well,, I'm not too big on literature.

1) for short

2) in the long run

3) face to face

4) to tell the truth

جوکار
۰۹۱۷۰۵۲۱۹۲