

## خودسنجی ۱۲ ش.ی

### زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱-اندام انسان تا شروع تمدن های شهری چگونه ترسیم می شد؟

۱-جادویی با برداشتی عینی      ۲-نمادین و خشک

۳-طبیعت گرایانه با برداشتی ذهنی      ۴-آرمانی و طبیعت گرایانه

۲- برای داشتن تصویری با عمق میدان زیاد کدام مناسب است؟

۱-دیافراگم باز      ۲- دیافراگم بسته      ۳-دیافراگم متوسط      ۴-لنز تله

۳- کدام قلم موها در تکنیک آبرنگ رایج تر هستند؟

۱-۸و۱۲ از نوع گرد      ۲-۸و۶ از نوع تخت

۳-۱۴ و ۱۶ از نوع گرد      ۴-۳و۶و۱۲ تخت

۴- کدام گزینه نزدیک ترین حالت به آبی اصلی در چرخه رنگ هاست؟

۱-آبی الترامارین      ۲-آبی کبالت یا الترامارین + سفید

۳-آبی پروس      ۴-آبی کبالت + الترامارین

۵-طراحی با زغال روی کدام نوع کاغذ مناسب تر است ؟

۱-کاهی      ۲- زبر با بافت درشت

۳-کاغذ معمولی      ۴-کاغذ صاف با بافت نرم

۶-کدام گزینه در مورد عملکرد پرسپکتیو درست است ؟

۱- فضای سه بعدی را روی سطح دو بعدی ایجاد می کند .

۲- عمق اجسام را نشان می دهد .

۳- القاء دوری و نزدیکی می کند .

۴- هر سه مورد

۷- در دوره ی اشکانی ، بیشتر از چه رنگی برای لعاب دادن سفال ها استفاده می شد؟

۱- درجات مختلف رنگ آبی

۲- درجات مختلف رنگ سبز

۳- درجات مختلف رنگ گرم

۴- رنگ های متنوع گرم و سرد

۸- شهر «مادر سلیمان» نام دیگر کدام شهر باستانی است ؟

۱- پاسارگاد

۲- تخت جمشید

۳- شهر سوخته

۴- تپه گیان نهاوند

۹- فتو کلاژ چیست؟

۱- از تبعات نقاشی کوبیسم ترکیبی

۲- ادامه ی منطقی سبک پاپ

۳- پیامد اختراع دوربین عکاسی پولاروید

۴- شیوه ای ژورنالیستی در عکاسی

۱۰- کدام یک از تحولات دیوارنگاری ساسانی نسبت به قبل از این دوره است؟

۱- به کار بردن رنگ های درخشان و جدا کردن سطوح رنگی با خطوط یکنواخت

۲- تفکیک سطوح رنگی تخت با خطوط رنگی نازک و ضخیم

۳- قلم گیری نازک در محل های حساس و مهم و خطوط اصلی

۴- توجه بیشتر به بافت، حجم، عمق و دیگر عوامل واقع گرایانه به دلیل ارتباط دوره ای

با روم

۱۱- معنی واژه «اندیشه» در کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

- ۱- خویشتن را به میان سپه اندر فکند      نه زانبوهش اندیشه نه از خصم حذر  
۲- ترک عمل بگفتم ایمن شدم ز عزلت      بی چیز را نباشد اندیشه از حرامی  
۳- فکر ببلبل همه آن است که گل شد یارش      گل در اندیشه که چون عشوه کند در کارش  
۴- نه اندیشه از کس نه حاجت به هیچ      چو زلف عروسان رهش پیچ پیچ

\*\*\* عَيْنَ الصَّحِّحِ وَ الدَّقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ :

۱۲- «إِنَّ الْعُلَمَاءَ لَمَ يَكْتَشِفُوا مِنْ أَسْرَارِ هَذِهِ السُّنَنِ إِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهَا، لِهَذَا غَيَّرُوا نَظَرَتَهُمْ حَوْلَ التَّعَلُّمِ :»!

- ۱- علما از اسرار هستی جز اندکی را کشف نکرده اند، لذا دیدگاهشان را در زمینه آموزش تغییر دادند!  
۲- دانشمندان از اسرار این سنت ها جز اندکی از آن را کشف نکرده اند، برای همین دیدگاهشان را درباره یادگیری تغییر دادند!  
۳- دانشمندان فقط اندکی از اسرار این سنت ها را می توانند کشف کنند به همین خاطر نظریات آن ها درباره آموزش عوض شد!  
۴- به راستی علما نتوانسته اند رازهای سنن الهی را دریابند، بنابراین نظرشان حول محور یادگیری دگرگون شد!

۱۳- کدام یک از روابط زیر صحیح می باشد؟

- ۱- تابعیت بزرگ بودن خالق جهان در نظر انسان و متبوعیت کوچک بودن غیر خدا در نظر آن ها .

۲- علیت بزرگ بودن خالق جهان در نظر انسان و معلولیت کوچک بودن غیر خدا در نظر آن ها .

۳- تابعیت وعده خدا به بهشت برای انسان ها و متبوعیت تلاش در جهت بندگی خدا .

۴- علیت وعده خدا به بهشت برای انسان ها و معلولیت تلاش در جهت بندگی خدا .

14- The house, ..... Shakespeare was born ....., is open to the public.

1) that / -

2) that / in

3) where / in

4) which / in