



۵- تصاویری را که انسان اولیه برای ارسال پیام و بیان مقاصد خود ترسیم نمود جزء کدام یک از موارد زیر محسوب می شوند؟

۱- قدیمی ترین جلوه های هنری

۲- قدیمی ترین اشکال هندسی

۳- قدیمی ترین نمونه خط ها

۴- موارد ۱ و ۳

۶- باکشیدن یک خط زیرو "رو عنوان شروعی"

۱- بر روی عنوان تاکید می گردد .

۲- تنها بر زیبایی صفحه آرایبی افزوده می شود .

۳- ارتباط بین عنوان و رو عنوان گسسته می شود .

۴- به اهمیت عنوان اضافه می شود .

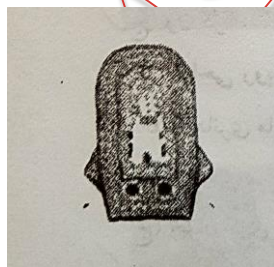
۷- نخستین ارتباط بارز "شعر و موسیقی" مربوط به کدام دوره است؟

۴- هخامنشیان

۳- اشکانیان

۲- ساسانیان

۱- سلوکیان



۸- تصویر رو به رو؛ مربوط به هنر چه تمدنی است؟

۴- بین النهرین

۳- یونان

۲- ایران

۱- مصر



۹- طراحی رو به رو با چه وسیله ای کار شده است؟

۱-مداد

۲-زغال

۳-قلم و مرکب

۴-ماژیک



۱۰- کدام گزینه با تصویر مقابل، مناسبت بیشتری دارد؟

۱-خطوط موازی و متناوب

۲-حرکت - استراحت - ادامه

۳-حرکت سریع و درهم

۴-انشعاب خطوط فرعی از خطوط اصلی

۱۱- کلمات مشخص شده در همهٔ گزینه ها، به جز گزینه ..... نقش «نهادی» دارند .

۱- در گردنت صبا چو **بنم** خاک ره شود در کوی دوست ریزش و در رهگذار دوست

۲- تو کافر دل نمی بندی نقاب زلف و می ترسم که محرابم بگرداند **خم آن دلستان ابرو**

۳- **خاک راه فقر بودن** کیمیای ما بس است گر مس مردم ز فیض کیمیا زر می شود

۴- تو را آتش عشق اگر **پر** بسوخت مرا بین که از پای تا سر بسوخت

۱۲- ورود ناگزیر سلايق شخصی به دین، مولود نامبارک کدام مطلب می باشد؟

۱- بی بهره ماندن مردم و محققان از یک منبع مهم هدایت به دلیل ممنوعیت نوشتن

احادیث پیامبر اکرم (ص)

۲- عدم توان تشخیص احادیث درست از نادرست برای مردم به سبب تحریف معارف اسلامی و جعل حدیث

۳- ورود داستان های خرافی درباره پیامبران در کتب تاریخی به واسطه ممنوعیت نوشتن احادیث پیامبر اکرم (ص)

۴- از بین رفتن تحول معنوی و فرهنگی ایجاد شده در عصر پیامبر (ص) از طریق تحریف معارف اسلامی و جعل حدیث

13- In Bahman he suddenly ..... a very bad chest cold that developed into a case of pneumonia.

1) caught      2) released      3) obtained      4) bound

\*\*عَيْنِ الْأَصْحَحِّ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ:

۱۴- عَيْنِ الْأَقْرَبِ فِي مَفْهُومِ هَذَا الْحَدِيثِ: «التَّحَدَّثَ النَّاسَ بِكُلِّ مَا سَمِعَتْ بِهِ!»

۱- بگذر از ظنّ خطای بدگمان / إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ رَا بخوان

۲- میان دو تن جنگ چون آتش است / سخن چین بدبخت هیزم کش است

۳- تا نیک ندانی که سخن عینِ صواب است / باید که به گفتن، دهن از هم نگشایی

۴- سعدیا گرچه سخندان و مصالح گویی / به عمل کار برآید، به سخن دانی نیست