

خودسنجی ۴۴ ش.ی

زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر



۱- در شکل مقابل ،ایجاد تیرگی از چه طریقی صورت گرفته است ؟

۲- با تکرار قوس های منظم

۱- به وسیله ی تراکم خطوط دورانی

۴- با ازدیاد نیروی خط از طریق تکرار آن

۳- به وسیله ی حرکت مداوم قلم



۲- طراحی موجود در سوال قبل ،با چه وسیله ای کار شده است ؟

۴- مداد کنته

۳- قلم مو و آب مرکب

۲- مداد

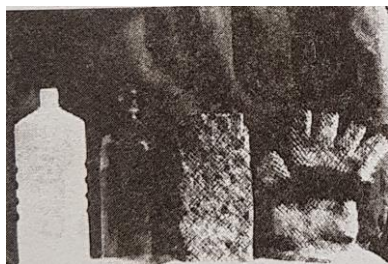
۱- زغال



۳- در طراحی مقابل ،چه هدفی مورد نظر است ؟

۲- گذر نور از اجسام شفاف (بلور و شیشه)

۱- نمایش جنسیت اجسام مختلف



۴- تصویر مقابل، چه عاملی را مورد بررسی قرار می دهد؟

۴- بافت

۳- تقارن

۲- تعادل

۱- ترکیب بندی

۵- در تالار منقوش تپه زاغه از چه روش هایی برای تزئین استفاده شده است؟

۱- نقوش برجسته گلی با فرسک خشک

۲- سفید کاری آهکی با پیکرک های زنان باردار

۳- دیوار نگاری با گل اخرا و سردیس هایی از بز کوهی

۴- نقاشی های تک فام با نصب شاخ گاو

۶- در رابطه با شروع سیر فرهنگ و تمدن در ایران کدام توضیح صحیح تر است؟

۱- با ساخت سفال در حدود اواخر هزاره ی نهم و اوایل هزاره ی هشتم ق.م در مناطق غربی ایران آغاز شد.

۲- با تولید قطعاتی از سنگ کوارتز و ابزارهای متنوع سنگی در شرق ایران شکل گرفت .

۳- با پیشرفت فناوری پخت آجر و ساخت بناهای عظیم در جنوب ایران شکل گرفت .

۴- با شناخت خط توسط ساکنان مرکزی فلات ایران (دشت سیلک) شروع شد .

۷- شاخص ترین آثار سفالی بدست آمده از شهر ری، که حکایت از پیشرفت فناوری پخت سفال و

چرخ سفال گری تا حدود ۳ هزار قبل از میلاد دارند، مربوط به کدام منطقه اند؟

۴- تپه قمیش

۳- تپه شمی

۲- تپه چشمه علی

۱- تپه حیتامان

۸- فرش اردبیل توسط کدام هنرمند بافته شده است؟

- ۱- مقصود کاشانی قرن دهم
۲- غیاث الدین جامی قرن دهم
۳- مالک دیلمی قرن یازدهم
۴- حسن کاشانی قرن یازدهم

۹- پیکره انسانی در آثار کمال الدین بهزاد اغلب چگونه به تصویر در می آید؟

- ۱- پویا همراه با قلم گیری های پیچان و پر تحرک و تقلیل فام های درخشان
۲- با در نظر گرفتن عملکردی ملموس و مشخص در حالات روزمره
۳- واقع نمایانه با کاهش عناصر تصویری در محیطی مصنوعی
۴- بی ارتباط با مکان واقعی اعم از منظره و معماری

۱۰- کدام تکنیک در روش های ترکیبی با ابرنگ کاربرد وسیع تری دارد؟

- ۱- اکولین
۲- مداد گرافیتی
۳- پاستل روغنی
۴- اکریلیک

۱۱- نقش دستوری کدام واژه درست مشخص نشده است؟

- ۱- ور ایدون کزین کار هستم گناه
۲- نهادند بر دشت هیزم دو کوه
۳- مگر آتش تیز پیدا کند
۴- همی داد مزده یکی را دگر
جهان آفرینم ندارد نگاه (م: متمم)
جهانی نظاره شده هم گروه (کوه: ممیز)
گنه کرده را زود رسوا کند (مگر: قید)
که بخشود بر بیگنه دادگر (یکی: نهاد)

*عین الأصحّ و الأدقّ فی الجواب للترجمة إلى الفارسیّة أو العربیّة:

۱۲- «قد مرّ فیروس کورونا آیام حیاتنا لأننا لا نستطیع أن أزور أقربائنا أو نساقر إلى أماكن نحبّها أو نتشرّف لزيارة أئمّتنا الأطهار:»!

۱- ویروس کرونا روزهای زندگی ما را تلخ کرده است زیرا ما نمی توانیم قربانی هایمان را زیارت

کنیم یا به مکان هایی که دوستشان داریم سفر کنیم یا به زیارت ائمه اطهار مشرف شویم !

۲- ویروس کرونا از روزهای زندگی ما عبور کرده است زیرا ما نمی توانیم نزدیکان خود را زیارت

کنیم یا به مکان های دوست داشتنی برویم یا به زیارت ائمه اطهارمان مشرف شویم !

۳- ویروس کرونا روزهای زندگی ما را تلخ کرده است، زیرا ما نمی توانیم با نزدیکان خود دیدار

کنیم یا به مکان هایی که دوستشان داریم مسافرت کنیم یا به زیارت ائمه اطهارمان مشرف

شویم !

۴- ویروس کرونا از روزهای زندگی ما عبور کرده است زیرا ما نمی توانیم با نزدیکان دیدار کنیم

یا به مکان هایی برویم که دوست شان داریم یا به زیارت ائمه اطهارمان مشرف شویم!

۱۳- مفهوم ابیات ذیل درباره چه موضوعی است؟

عمری است که از حضور او جا ماندیم / در غربت سرد خویش تنها ماندیم

او منتظر است تا که ما برگردیم / ماییم که در غیبت کبری ماندیم

۱- کسانی که زمینه رشد و تکامل را در خود فراهم می سازند تا منتظر واقعی باشند .

۲- کسانی که خود و جامعه را برای زمان ظهور آماده می کنند .

۳- کسانی که هر لحظه مشتاق و منتظر امام زمان (عج) می باشند.

۴- کسانی که با گسترش عدالت و آبادانی آماده جامعه مهدوی می شوند.

Cloze Passage

Life in the twenty first century needs preparation. Today, all(88).... in a country must have enough schooling to(14).... them for their work as well as for their(90).... as citizens. With this in(91)...., national leaders everywhere are placing (putting) more(92).... on the education of the young.

14-1) provide

2) protect

3) perform

4) prepare