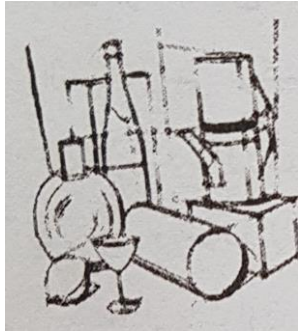


خودسنجی ۴۶ ش.ی

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر



۱- در طراحی مقابل، چه هدفی مورد نظر و بررسی است؟

۲- جنس اشیاء وجود در ترکیب

۱- ظرافت و ضخامت خطوط

۴- ترکیب بندی

۳- نیروی وارد شده بر عناصر موجود در ترکیب



۲- در طرح مقابل، چه هدفی مورد نظر است؟

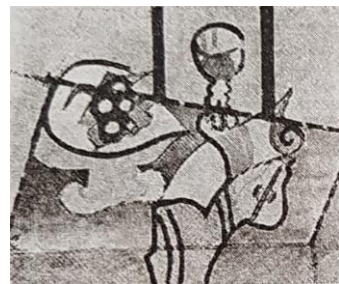
۱- رابطه ی خطوط و سطوح در یک ترکیب بندی

۲- حرکت خط در جهات مختلف

۳- چگونگی پیدایش حجم توسط طرح

۴- تراکم سطوح و خطوط و احجام در ترکیب

۳- در طرح مقابل (اثر ژرژ براك) چه عنصری بیشتر مورد تاکید قرار گرفته است؟

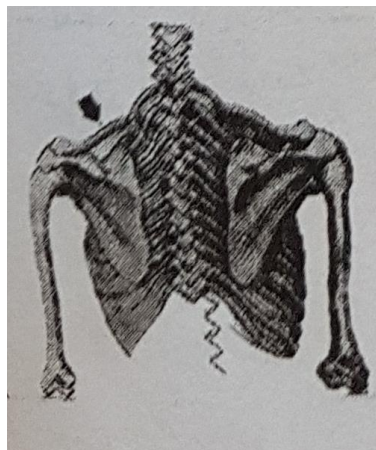


۱- بافت

۲- حجم

۳- سطح

۴- خط



۴- نام استخوان مشخص شده با علامت X در تصویر مقابل چیست؟

۱- کتف

۲- آهیانه

۳- تاسه

۴- ترقوه

۵- قدمت نخستین سکونت گاه ها و روستاهای اولیه در ایران حداقل به کدام تاریخ باز می گردد؟

۱- اواخر هزاره ی دهم ق.م

۲- اوایل هزاره ی نهم ق.م

۳- اوایل هزاره ی هشتم ق.م

۴- اواخر هزاره ی هفتم ق.م

۶- در کدام مرحله از تحول زندگی بشر؛ نیروی تفکر انتزاعی وی هم در شیوه ی تولید و هم در هنر شکل گرا و هندسی رشد می یابد؟

۱- فرهنگ شکار گری

۲- هنر پناهگاهی

۳- عصر کشاورزی

۴- دوره ی مهاجرت ها

۷- نخستین طرح های نگارگران ایران بر روی سفال و یا سنگ متعلق به کدام عصر است؟

۱- پارینه سنگی ۲- نوسنگی ۳- پلیستوسن ۴- تمدن های آریایی

۸- گرافیک از نظر لغوی به چه معنی است ؟

- ۱- ترسیم و نگارشی ۲- ترسیم و تصور
۳- ترسیمی و تصویری ۴- نگارشی و نوشتاری

۹- عنوان بندی معادل کدام گزینه است ؟

- ۱- میزانی‌پاژ ۲- تیراژ ۳- مارژین ۴- تیتراژ

۱۰- کدام خط بیش از همه ی خطوط اسلامی کاربرد دارد ؟

- ۱- کوفی ۲- نسخ ۳- ثلث ۴- تعلیق

۱۱- در همهء گزینه ها، هم وابستهء پیشین وجود دارد هم وابستهء پسین، به جز گزینهء

- ۱- بلاگردان جان و تن، دعای مستمندان است که بیند خیر از آن خرمن که ننگ از خوشهچین دارد؟
۲- جان غافل را سفر در چهار دیوار تن است پای خواب آلوده را منزل، کنار دامن است
۳- هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست ما به فلک می رویم، عزم تماشا که راست؟
۴- گفتمش زلف به خون که شکستی؟ گفتا حفظ این قصه دراز است به قرآن که مپرس

۱۲- اینکه پیامبر اکرم (ص) می فرمایند: "فاطمه پاره ای از تن من است، هر که او را بیازارد مرا آزرده است و هر کس مرا بیازارد، خدا را آزرده است " ما را متوجه کدام یک از معیارهای تمدن متعالی اسلام می کند و مؤید این موضوع کدام آیه شریفه است؟

- ۱- برپایی جامعه ای عدالت محور - لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ
۲- برپایی جامعه ای عدالت محور - وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا

٣- احياء منزلت زن و ارزش های اصیل او - لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ وَأَنْزَلْنَا مَعَهُمُ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ

٤- احياء منزلت زن و ارزش های اصیل او - وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا

****عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ :**

١٣- «انتشرت» :

١- فعل - مزيد ثلاثي - حروفه الأصليّة: ت ش ر - لازم أولاً يحتاج إلى المفعول / فعل مع فاعله

٢- فعل ماضٍ - للغائبة - مزيد ثلاثي بزيادة حرفين - للمعلوم / فاعله «القطارات» و الجملة فعلية

٣- فعلٌ دون حرف زائد و مصدره «نشر» - للمفرد المؤنث الغائب / فاعله ضمير «هي» المستتر و مفعوله «القطارات»

٤- فعل ماضٍ - مزيد ثلاثي من باب «إنفعال» و مادّته: ن ش ر - للغائبة - مجهول / فعل و فاعله «القطارات» بصورة إسم الظاهر

Cloze Passage

Life in the twenty first century needs preparation. Today, all(88).... in a country must have enough schooling to(89).... them for their work as well as for their(90).... as citizens. With this in(14)...., national leaders everywhere are placing (putting) more(92).... on the education of the young.

14- 1) danger

2) mind

3) fact

4) action