

خودسنجی ۸۹ش

زهرا جوکار: مدرس، برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- به رنگ های غیر اشباع، که از درجه ی درخشش آن ها به گونه های مختلف کاسته شده است، چه می گویند؟

- ۱- خاکستری مطلق ۲- خاکستری رنگی ۳- میانه ی رنگی ۴- رنگی نسبی

۲- فیلم های با حساسیت بین ۴۸ تا ۱۶۴ ISO، در کدام گروه قرار می گیرند؟

- ۱- حساسیت کم ۲- حساسیت بسیار کم ۳- حساسیت متوسط ۴- حساسیت زیاد

۳- کدامیک مشکل ترین روش شکل دهی شیشه است که در ساخت قطعات بزرگ مانند عدسی تلسکوپهای ستاره شناسی بکار می رود؟

- ۱- ریخته گری ۲- دمش ۳- نورد ۴- پرس

۴- اپک چیست؟

- ۱- اهرمی در دوربین ۲- دستگاه بزرگ نما ۳- رنگ بازی ۴- نوعی چسب

۵- در میان شیوه های مختلف نقاشی رایج در دوره ی نخست قاجار، کدام یک به شاخص ترین شکل هنری آن دوران بدل شد؟

- ۱- شیشه نگاری ۲- پیکر نگاری ۳- رقعہ نگاری ۴- کاشی نگاری

۶- کدام هنرمندان به جهت فعالیت در عرصه ی طنز نگاری و کاریکاتور مشهور شده اند؟

- ۱- آندره سوروگین و علی محمد حیدریان ۲- بهمن محمص و آندره گوالویچ
۳- هانیبال الخاص و هوشنگ پزشک نیا ۴- آراپیک باغدادساریان و کامبیز درم بخش

۷- با باز شدن تدریجی شیر های آب؛ در هر دقیقه؛ آب موجود در حوضی دو برابر می شود. اگر این حوض در یک ساعت پر شود؛ در چند دقیقه نصف حوض پر می شود؟ (با فرض اینکه در ابتدا مقدار بسیار کمی آب در حوض بوده است).

۴۵-۴

۳۰-۳

۵۵-۲

۴۰-۱



۸- تصویر رو به رو، با کدام مفهوم نزدیکی بیشتری دارد؟

۴- پویایی و هیجان

۳- کابوس و حیرت

۲- وسوسه و تعلیق

۱- تعقیب و گریز

۹- تماشاگر نویسی مربوط به کدام نمایش ها است؟

۴- نقالی

۳- عروسکی

۲- خیابانی

۱- تعزیه

۱۰- آکورد ساب مدیانت (submediant) در گام "مینور هارمونیک" چیست؟

۴- مینور

۳- کاسته

۲- درست

۱- افزوده

۱۱- ترتیب ابیات زیر، با توجه به آرایه های «حسن تعلیل، ایهام، جناس، مجاز و استعاره» کدام است؟

نسیم باد صبا در دمش دهن بدرد

الف) اگر ز پسته تنگ تو دم زند غنچه

وان کاو غریب گشت ز خویش آشنای ماست

ب) آن که آشنای توست غریبست در جهان

دل گویدت مومم تو را، با دیگران چون آهنم

ج) افلاک پیشت سر نهد، املاک پیشت پر نهد

بسا که چهره ام از خون دل نگار گرفت

د) چو آن نگار جفاپیشه دست من نگرفت

بیرون ز روی چون زر وجهی دگر نباشد

ه) از بنده زر چه خواهی ز آنرو که عاشقان را

۲ - الف، ب، د، هـ ج

۱- الف، ج، ب، د، هـ

۴ - د، ج، الف، ب، هـ

۳- د، ب، الف، هـ ج

* عَيْنِ الْأَصْحٰ وَ الْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ إِلَى الْفَارْسِيَّةِ أَوْ الْعَرَبِيَّةِ :

۱۲- «هیچ فقری شدیدتر از جهل و هیچ عبادتی مانند فکر کردن نیست!»:

۱- ليس فقر أشدّ من الجهل و ليس عبادةً مثل التّفكّر!

۲- لا فقر أشدّ من الجهل و لا عبادةً مثل التّفكّر!

۳- لا الفقر أشدّ جهلٍ و لا العبادة كتفكّر!

۴- ليس فقير أشدّ من الجهل و لا عبادةً مثل التّفكّر!

۱۳- عبارت قرآنی «فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَ مَنْ عَمِيَ، فَعَلَيْهَا» که مؤخر بر بیان شده ، حاکی از

..... می باشد .

۱- ارسال رهنمودهای الهی و بینش و بصیرت انسان

۲- ارسال رهنمودهای الهی - اختیار انسان

۳- سرشت خدا آشنا - اختیار انسان

۴- سرشت خدا آشنا - بینش و بصیرت انسان

14- The soft drink is, but you have to pay for the lunch.

1) easy

2) free

3) real

4) nice