

## خودسنجی ۹۷ش

### زهرا جوکار :مدرس ،برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- تابلوی مجلس درس ابوعلی سینا و تابلوی بزم شاه عباس به تقلید از چهل ستون، از آثار کدام هنرمند است؟

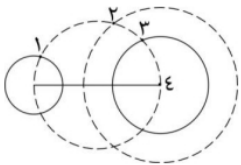
۱- هادی تجویدی      ۲- حاج میرزا آقا امامی      ۳- حسین بهزاد      ۴- عیسی بهادری

۲- بیشترین آثار استاد جواد رستم شیرازی را کدام نمونه ها دربرمی گیرد؟

۱- نقاشی روی چرم و هنر سوخت  
۲- ترکیب لچک و ترنج و گرفت و گیر  
۳- کشیدن تصاویر اشخاص و مصور کردن سفرنامه ها      ۴- پرتره های ظریف با شیوه ی پرداز

۳- اسلوب سوم در نقاشی دیواری رومی با کدام مشخصات ظهور کرد؟

- ۱- هنرمند تصویر را چنان نقاشی می کرد که ناظر با نگاه خود از فضای داخل به فضای بیرون هدایت می شود.
- ۲- در این شیوه هیچ عنصری از واقعیت وجود ندارد و دیوار با سطوح رنگین تزیین می گردد.
- ۳- دیوار با شبه ستونهای باریک جدا می شد و داخل هر قاب یک صحنه را جداگانه به تصویر می کشیدند.
- ۴- نمای مرمرین در حاشیه ی دیوار قاب بندی و تزیینات و دورنما توأمأ به کار گرفته می شد.



۴- کدام گزینه در مورد حجمی که دو نمای آن داده شده است صحیح است ؟

- ۱- یک صفحه تقارن
- ۲- دو صفحه تقارن و یک محور
- ۳- یک صفحه تقارن و یک محور
- ۴- دو صفحه تقارن



۵- شیوه صفحه آرایی مقابل برای کدام موضوع مناسب نیست؟

- ۱- معرفی تور گردشگری  
۲- تبلیغات مد  
۳- گزارش ورزشی  
۴- گزارش یک رویداد فرهنگی هنری



۶- اثر مقابل توسط کدام هنرمند به وجود آمده است؟

- ۱- تئودور ژریکو  
۲- تیه پولو  
۳- دلاکروا  
۴- رامبراند



۷- در تصویر مقابل با توجه به تکنیک تصویر کدام مفهوم ایجاد شده است؟

- ۱- فرار  
۲- مرگ  
۳- ترس  
۴- نابودی

۸- کدامیک از جمله گوشه های با مد نامعین (ریتمیک) نیست؟

- ۱- بسته نگار  
۲- حزین  
۳- پنجه شعری  
۴- منصوری

۹- "گفتاواز" نام دیگر کدام گونه موسیقایی است؟

- ۱- توکاتا  
۲- آریا  
۳- پرلود  
۴- رسیتاتیف

۱۰- کدام یک از مواد زیر جزو مواد غیر شکل پریر در صنعت سفال و سرامیک محسوب می شود؟

- ۱- کائولن  
۲- تالک  
۳- استون ور  
۴- بنتونیت

۱۱- معنی مقابل چند واژه درست است؟

(وجنات: چهره ها) (پتیاره: ترسناک) (بادی: آغاز) (مکاید: حيله گران) (کربت: زشت) (هریوه: نوعی غذا) (تعلل: اهمال کردن) (فرخنده پی: خوش یمن) (قاش: زین) (اسرا: در شب سیر کردن) (کهر: اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد) (مباهات: سرافرازی)

۴- شش

۳- هفت

۲- هشت

نه-

\*عَيْنَ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ :

۱۲- (أَوْ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ...):

۱- آیا نمی دانند که خدا روزی را برای هرکس بخواهد، فراوان می کند؟!

۲- آیا ندانستید که خداوند روزی هرکس را آنطور که بخواهد، گسترش می دهد؟!

۳- آیا ندانسته اند که خدا روزی را برای هرکس بخواهد، می گستراند؟!

۴- آنها چرا نمی دانند که خداوند برای هرکس بخواهد، روزی دهنده است؟!

۱۳- برای حفظ عزت و دوری از ذلت، انسان چگونه باید تمایلات عالی و دانی خود را تنظیم نماید؟

۱- تمایلات دانی بد نیستند اما توجه به آنها نباید مانع رشد و شکوفایی تمایلات عالی گردد.

۲- باید تمایلات دانی را رها نمود تا بتوانیم تمایلات عالی را سامان دهیم و به سعادت برسیم.

۳- پس از تنظیم تمایلات عالی، باید تمایلات دانی را حتی المقدور برآورده ساخت تا آرامش

یابیم.

۴- باید حد و مرز تمایلات دانی توسط انسان مشخص گردد تا موجبات رشد تمایلات عالی فراهم

شود.

14-The house, ..... Shakespeare was born ....., is open to the public.

1) that / -

2) that / in

3) where / in

4) which / in

فرا  
جو کار  
۹۱۷۰۵۲۱۹۲