

## خودسنجی ۹۹ش

### زهرا جوکار: مدرس، برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- کدام ویژگی شاخص آثار ورمیر است؟

۱- نورپردازی از درون قاب پنجره

۲- بینش عمیق و فلسفی

۳- خطوط مدور و حرکت نرم و سیال

۴- ارائه ای عامه پسند از موضوعات مذهبی

۲- هنرمندان منریست با درهم ریختن قالب های کلاسیک، کدام هدف را دنبال کردند؟

۱- آرمانهای والامنشی و اعتدال

۲- شیوه ای تزینی، ظریف و دل انگیز

۳- اشاعه ی افکار سیاسی - اجتماعی

۴- بیان احساس درونی خویش

۳-- در طراحی کاخ لوور از کدام سنت های معماری تأثیر گرفته شده است؟

۱- کلاسیک

۲- گوتیک

۳- شرقی

۴- رومانتیک

۴- در تندیس سازی باروکی کدام رویکرد دیده می شود؟

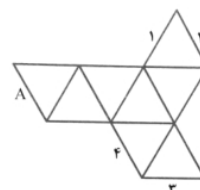
۱- نمایش روح زندگی به کمک زیبایی جسمانی

۲- برانگیختن واکنش تماشاگر در تجسمی زنده

۳- برقراری تعادل میان اجزای کمال یافته

۴- تالش برای ایجاد حس تزکیه در ورای صحنه ای عبرت آموز

۵-- شکل زیر، گسترده یک هشت وجهی منتظم است در مساحت حجم آن، یال A در امتداد کدام



ضلع دیگر قرار می گیرد؟

۴-۴

۳-۳

۲-۲

۱-۱

۶-- چه تعدادی از احجام افلاطونی با مثلث ساخته شده اند؟

۴-۴

۳-۳

۲-۲

۱-۱

۷- کدام گزینه بیانگر مبلمان ثابت است؟

۱- تختخواب ، لوسترها

۲- وان حمام و توالت فرنگی

۳- مبلمان با پایه بدون چرخ

۴ (وسایلی که امکان تغییر مکان آنها نیست و یا بسیار مشکل است.



۸- تکنیک تصویرسازی مقابل کدام است؟

۴- چاپ فلز

۳- چاپ لنیولئوم

۲- اسکراچ برد

۱- چاپ چوب



۹- کدام مفهوم از تصویر مقابل کمتر برداشت می شود؟

۴- تقابل

۳- شجاعت

۲- دعوت

۱- اطاعت

۱۰- کدامیک اصطلاحی است برای گفتگویی که یک شخصیت نمایشی، هنگامی که روی صحنه

تنهاست با خود دارد؟

۴- سولی لوگ

۳- پلی لوگ

۲- مونولوگ

۱- اپی لوگ

۱۱- در معنای واژگان کدام گزینه ها، تمام معانی درست نیست؟

(الف) محال: بی اصل، اندیشه باطل، دروغ (ب) نجابت: اصالت، پاک منشی، بزرگواری

(ج) هنگامه: دادو فریاد، زمان، شلوغی (د) بقا: زیستن، زندگی کردن، دوام

(ه) مولع: شیفته، بسیار مشتاق، نیازمند

۱- ب - ج - د      ۲- د - الف - ج      ۳- الف - ج - ه      ۴- ه - ب - د

\*عَيْنَ الْأَصْحٰ وَ الْأَدَقَّ لِلْجَوَابِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ :

۱۲- وَ يَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَاوَاتِ وَ الْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا :

۱- آنها در آفرینش آسمان و زمین تفکر می کنند؛ خدایا، تو این را باطل و پوچ خلق نکردی .

۲- پروردگارا، درحالیکه در خلقت آسمان ها و زمین تأمل می کنند، می دانند که تو این را بیهوده به وجود نیوردی .

۳- در آفرینش آسمان ها و زمین می اندیشند؛ پروردگارا، این را بیهوده نیافریدی .

۴- در خلقت آسمان ها و زمین می اندیشند؛ خدای ما، اینها بیهوده آفریده نشده است.

۱۳- آنجا که مولوی خطاب به انسان می گوید «خداوند تعالی تو را ارزش بسیار داده است»، به دنبال توجه ما به مفهوم کدام آی ه شریفه است؟

۱- مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحًا

۲- وَ نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا

۳- أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَ أَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ

۴- أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ

14-After playing in the garden, the gardener asked his ----- to wash their ----  
----- before coming into the house for dinner.

1) children / hand and feet

2) child / hands and foot

3) child / hand and foot

4) children / hands and feet

