

خودسنجی ۶۰ ش.ی

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- در کاوش های کدام منطقه جام های سیمین و گردنبندهای زرین متعدد و ظرف هایی به شکل گاو کوهان دار به دست آمده است؟

- ۱- املش ۲- تل باکون ۳- هفت تپه ۴- تپه سیلک

۲- از کدام یک از محوطه های زیر، نمونه هایی از کاشی منقوش دوره ی مادها به دست آمده است؟

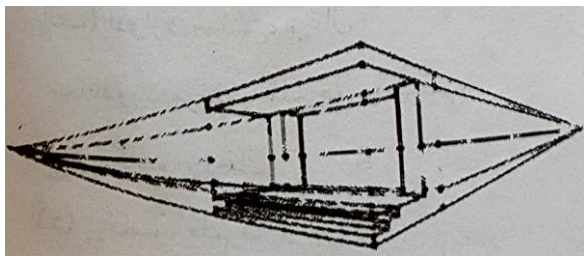
- ۱- تل باکون ۲- محوطه ی چغامیش ۳- تپه بابا جان ۴- محوطه خینامان

۳- مجسمه «شیر سنگی» همدان احتمالاً از بقایای کدام دوره است؟

- ۱- عیلامی ۲- مادی ۳- مانایی ۴- پارسی

۴- در روزگار کهن، ناحیه ی مغرب دریاچه ی ارومیه با کدام عنوان شناخته می شد؟

- ۱- کشور مانایی ۲- کشور سکایی ۳- کشور انشان ۴- کشور کاسی



۵- نوع پرسپکتیو موجود در تصویر رو به رو چیست؟

- ۱- سطحی ۲- حسی ۳- مرکزی ۴- زاویه ای



۶- نوع پرسپکتیو موجود در تصویر رو به رو (اثر مانته نیا) چیست؟

۴- خاکستری

۳- علمی

۲- زاویه ای

۱- حسی



۷- نوع طراحی روبه رو چیست؟

۴- طراحی مبتنی بر حافظه

۳- طراحی حالت

۲- اتود

۱- اسکیز



۸- کدام گزینه با تصویر رو به رو تطابق دارد؟

۴- ریتم

۳- تاکید

۲- فضای مثبت و منفی

۱- تداوم



۹- تصویر رو به رو کدام مفهوم را بهتر نشان می دهد؟

۲- ریتم و دوره ی تناوبی

۱- سه بعد نمایی

۱۰- در ظروف موسوم به لوله منقاری تلفیق کدام نقوش به چشم می خورد؟

۱- انسانی و حیوانی

۲- گیاهی و جانوری

۳- جانوری و هندسی

۴- انسانی و هندسی

۱۱- مفهوم کدام بیت با بیت «اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب/ گر ذوق نیست تو را کژ طبع جانوری» یکسان است؟

۱- حدیث از مطرب و می گو و راز دهر کمتر جو که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را

۲- تو گر به رقص نیایی شگفت جانوری ازین هوا که درخت آمده است در جولان

۳- سعدیا با کر، سخن در علم موسیقی خطاست گوش جان باید که معلومش کند اسرار دل

۴- تو کز شور جنون بی بهره ای، فکر سر خود کن که جوش مغز خواهد کرد بی دستار، عاشق را

۱۲- عین الصحیح فی استعمال الأفعال فی الجملات:

۱- «أَيُّهَا النَّاسُ تَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى.»

۲- «النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا.»

۳- «يَا حَسِينُ! أَحْسِنْ إِلَى وَالتَّيِّبِ.»

۴- «الْمُؤْمِنُونَ اسْتَغْفِرُوا اللَّهَ لَعَلَّهٗ يَرْحِمَهُمْ.»

۱۳- اگر بخواهیم برای حق تصرف در جهان و علت آن سخن بگوییم، کدام گزینه مبین این موضوع است و آیه شریفه راهنمای ما در ترسیم مفهوم اول است .

۱- توحید در ولایت - توحید در خالقیت - قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ .

۲- توحید در ولایت - توحید در مالکیت - مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ

۳- توحید در ربوبیت - توحید در ولایت - قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ .

Reading :

The railway made it possible to carry goods and people overland for long distances at high speed. Railways were first built in Great Britain and in the 19th century, as the Industrial Revolution developed, the railways were the most important and fastest growing form of transport.

There were railways long before there were railway engines or “locomotives”. As early as the 16th century, wagon- ways made of wooden rails were used to **convey** wagons loaded with coal from the mines in Durham and Northumberland in Northeast England. It was found that horses could pull heavier loads along a smooth track than a rough road. Later, iron plates were used to protect the wood and around 1800 L- shaped rails came into use for guiding the wagon wheels. These “plateways” and “tramways” were also used in South Wales and it was there in 1804 that the Cornish mine owner Richard Trevithick worked on a steam locomotive able to pull a load of 20 tonnes (22 U.S tons). With the development of the steam engine, the way was open for the start of the railway age.

14- The word “convey” in the 2nd paragraph is closest in meaning to

- 1) carry 2) stretch 3) control 4) follow