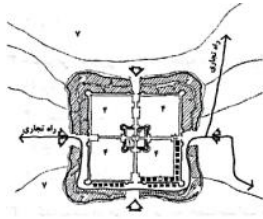


خودسنجی ۶۹ ش.ی

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر



۱- تصویر مقابل به ساخت کالبدی شهر در کدام دوره اختصاص دارد؟

۴- ماد

۳- هخامنشی

۲- ساسانی

۱- اشکانی



۲- موضوع نقش برجسته ی مقابل کدام است؟

۲- نخریسی و بافندگی

۴- نواختن موسیقی

۱- آوردن غذا برای پادشاه

۳- هدیه آوردن برای پادشاه



۳- مهمترین عامل ایجاد تعادل در ترکیب بندی اثر مقابل کدام است؟

۴- تمرکز

۳- تناسب

۲- تأکید

۱- تقارن



۴- در تصویر مقابل کدام عامل هماهنگ کننده تصویر است؟

۱- تضاد مثبت و منفی

۲- تناسب شکل ها

۳- تناوب ریتمیک

۴- تقارن شکلها

۵- کدام گزینه در مورد ویژگی نقاشی های دیواری ایران باستان نادرست است؟

۱- استفاده از رنگ های تخت همراه با خطوط کناره نما

۲- استفاده از تعداد رنگ های بسیار در تصاویر

۳- چیدن رنگ ها بیشتر بر مبنای مفاهیم نمادین یا تزئینی

۴- ساده بودن ترکیب بندی تصاویر و سترگ بودن آنها

۶- کدام گزینه توصیفی برای «آغاز هنر» از منظر مورخان و هنرشناسان است؟

۱- نقاشی بر سفال ها

۲- ساخت ابزار ظریف و کاربردی

۳- تصاویر جانوران بر دیواره غارها

۴- چهره پردازی از انسان بر سنگ های مشته ای

۷- کدام گزینه مهمترین سبک به کار رفته در نقاشی روی سفال های دوره ی نوسنگی جدید، بوده است؟

۱- نمادین و تزئینی

۲- چکیده نگاری

۳- هاشورزنی

۴- طبیعت گرایی

۸- در کدام گزینه به وجه تمایز فلزکاری ناحیه ی حسنلو و ناحیه ی مارلیک (چراغعلی تچه) در

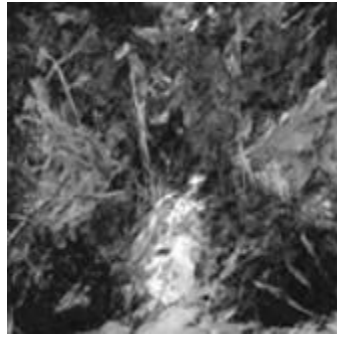
دوره ی پیشاتاریخی نجد ایران اشاره نشده است؟

۱- ظروف مارلیک به روش دواتگری ساخته و سر جانور بر روی ظرف برجسته کاری می شد .

۲- طرح زیر جام حسنلو به روش تقارن انتقالی دوار ترسیم شده است .

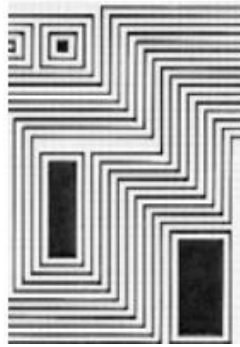
۳- جام حسنلو بیانگر موضوع نذر در مراسم مذهبی بوده است

۴- موضوع جام حسنلو تداوم زندگی، بقا و باروری است.



۹- تصویر مقابل معرف کدام نوع بافت می باشد؟

- ۱- بافت تصویری ۲- بافت واقع نما ۳- بافت ترسیمی ۴- بافت لامسه ای



۱۰- کدام مورد در تصویر مقابل بیشتر جلب توجه می کند؟

- ۱- نظم بین اجزا ۲- تداخل فرم ها ۳- یکنواختی ۴- تکرار

۱۱- در کدام بیت غلط املائی دیده نمی شود؟

- ۱- یکی نقض بازی کند روزگار / که بنشاندت پیش آموزگار
۲- حرص به صد عز و جاه در همه صورت گداست / گر به قناعت رسی فقر غنا می شود
۳- اسرار عزل را نه تو دانی و نه من / وین حرف معما نه تو خوانی و نه من
۴- خالق ز تو رازی و خلائق ز تو خشنود / دولت به تو موصول و سعادت به تو مقرون

۱۲- عَيْنَ التَّرْجَمَةِ الصَّحِيحَةُ:

۱- «هَلْ تَصَدَّقَ أَنْ تَرَى فِي الْيَوْمِ مِنَ الْآيَامِ أَسْمَاكَ تَتَسَاقَطُ مِنَ السَّمَاءِ؟»

آیا باور می کنی در روزی از روزها ماهی هایی را ببینی که از آسمان پایین می ریزد؟

۲- يَحْتَفِلُ النَّاسُ بِهَذَا الْيَوْمِ فِي الْهِنْدُورَاسِ بِهَذَا الْيَوْمِ سَنَوِيًّا»

مردم در هندوراس هر سال این روز را جشن می گیرند.

۳- «تَحَدَّثُ هَذِهِ الظَّاهِرَةَ عَشْرَ مَرَّاتٍ فِي السَّنَةِ»

این پدیده ده بار در سال اتفاق می افتد.

۴- «عند ما يَفْقُدُ الإعصار سرعته، تَتَساقَطُ الأسماكُ على الأرض»

هنگامی که بادهای سرعتشان را از دست می دهند، ماهی ها بر زمین می افتند.

۱۳- مفهوم (نهی بیهوده آفرینی) از دقت در کدام عبارت شریفه مستفاد می گردد؟

۱- ما خلقناهما الا بالحق ۲- و ما خلق السماوات و الارض و ما بينهما لاعبين

۳- فعند الله ثواب الدنيا و الآخرة ۴- لله رب العالمين

14- We spent half an hour looking for the keys , but eventually and went home .

1- pass away

2- give up

3- donate

4- seek