

# خودسنجی ۱۰۴ اش

## زهرا جوکار: مدرس، برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- کدام پرتو در ورود از هوا به منشور کمتر منحرف می شود؟

- ۱- قرمز      ۲- سبز      ۳- آبی      ۴- بنفش

۲- جهت رسم قوسی مماس به دو دایره مقابل چند عمل ترسیمی نیاز است و چند بار از پرگار



استفاده می شود .

۲-۴ عمل ترسیمی - ۳ بار

۱-۳ عمل ترسیمی - ۲ بار

۴-۴ عمل ترسیمی - ۲ بار

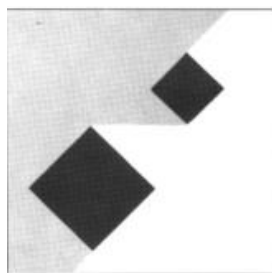
۳-۳ عمل ترسیمی - ۳ بار



۳- کدام گزینه با ویژگی های تصویر روبه رو همخوانی دارد؟

۱- مسخ کودک امروز، دگردیسی و تغییر      ۲- تضاد شخصیتی کودکان، ریتم و تکرار

۳- خلق گروهی یک دنیای فانتزی، ترکیب و کالز عناصر      ۴- حمایت از کودکان، تمرکز گرایی



۴- کدام ویژگی از تصویر مقابل بیشتر برداشت می شود؟

- ۱- تحرک      ۲- امتداد و تداوم      ۳- تمرکز      ۴- القای بعد



۵- کدام موضوع در تصویر سازی مقابل دیده می شود؟

- ۱- بدگویی      ۲- تصمیم گیری      ۳- وحدت و همراهی      ۴- توطئه

۶- لقب "همیشه استاد" مربوط به کدام فیلمساز است؟

- ۱- اورسون ولز      ۲- کوروساوا      ۳- رنوار      ۴- هیچکاک

۷- کدام یک از جمله فواصل "صغار" محسوب می شود؟

- ۱- بیش طنینی      ۲- مجنب      ۳- زائد      ۴- ذوالاربع

۸- قطعه ای "سازی (Instrumental)" که ملهم از شعر یا داستان بوده و در دوره رمانتیک

کاربرد داشته را چه می گویند؟

- ۱- بالاد      ۲- لید      ۳- والس      ۴- پولونز

۹- کدام یک از جمله سازهای ایدیوفون موسیقی نواحی ایران است؟

- ۱- قوال      ۲- تیمبوک      ۳- سمار دف      ۴- کرب

۱۰- انگشت بنصر روی وتر مطلق فا کدام نت را ایجاد می کند؟

- ۱- لا      ۲- سی بمل      ۳- لا بمل      ۴- لا کرن

۱۱- معنی مقابل چند واژه درست است؟

(حَبّه: دانه) (باری: خلاصه) (قفا: گردن) (سر: رئیس) (مطاوعت: فرمان دادن) (تعاون: همیاری) (خایب: ترسان) (ستیزه روی: دلیر) (استخلاص: رهایی جستن) (دها: زیرک) (مجادله: گفتگو کردن) (فرجام: نهایت)

۴ - هفت

۳ - شش

۲ - پنج

۱ - چهار

\*عَيْنُ الْأَصْحَحِّ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ :

۱۲- «إِنَّ الْعُلَمَاءَ لَمْ يَكْتَشِفُوا مِنْ أَسْرَارِ هَذِهِ السُّنَنِ إِلَّا الْقَلِيلَ مِنْهَا، لِهَذَا غَيَّرُوا نَظْرَتَهُمْ حَوْلَ التَّعَلُّمِ!»:

۱- علما از اسرار هستی جز اندکی را کشف نکرده اند، لذا دیدگاهشان را در زمینه آموزش تغییر دادند!

۲- دانشمندان از اسرار این سنت ها جز اندکی از آن را کشف نکرده اند، برای همین دیدگاهشان را درباره یادگیری تغییر دادند!

۳- دانشمندان فقط اندکی از اسرار این سنت ها را می توانند کشف کنند به همین خاطر نظریات آنها درباره آموزش عوض شد!

۴- به راستی علما نتوانسته اند رازهای سنن الهی را دریابند، بنابراین نظرشان حول محور یادگیری دگرگون شد!

۱۳- غبار ذلت چه موقعی بر چهره انسان می نشیند و پیام کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟

۱- جایگاه خود را نشناسد - «وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا...»

۲- تسلیم هوی و هوس شود - «وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَلَا يُجْزَى إِلَّا مِثْلَهَا...»

۳- جایگاه خود را نشناسد - «وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا...»

۴- تسلیم هوی و هوس شود - «وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا...»

14-You told me that you went to school yesterday, ..... I found out that you ..... at the cinema.

1) so / are seen

2) and / saw

3) or / were

4) but / were seen

فورا  
جو کار  
۹۱۷۰۵۲۱۹۲