

## خودسنجی ۱۰۹ اش

### زهرا جوکار: مدرس، برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- فریدریش در تابلوی "گورستان در برف" از طریق کدام ترکیب نوعی حزن، خوف و عظمت را با خیال انگیزی اثرش همراه کرده است؟

۱- افقی با دید از پایین      ۲- افقی با دید از بالا      ۳- متقارن      ۴- موج

۲- هنرمندان جنبش احیای اکسپرسیونیسم (ترانس آوانگارد) از کدام یک روی گردانیدند؟

۱- اسلوبهای سنتی      ۲- بهره گیری از نمادها  
۳- ایدئولوژی سیاسی      ۴- اقتباس از تاریخ هنر

۳- کیکی به شکل نیم کره به شعاع ۱۰ سانتیمتر را موازی با دایره قاعده برش می دهیم، اگر شعاع دایره حاصل از برش ۶ سانتی متر باشد، فاصله مرکز نیم کره، تا مرکز دایره حاصل از



برش کدام است؟

۱- ۶      ۲- ۴/۶      ۳- ۲/۷      ۴- ۸

۴- شعاع قاعده یک مخروط را چهار برابر و ارتفاع آن را نصف کرده ایم، حجم مخروط حاصل چند برابر حجم مخروط اولیه است؟

۱- ۶      ۲- ۲      ۳- ۸      ۴- ۴

۵- اندازه یک ضلع در هفت ضلعی منتظم محاط در دایره ای به شعاع ۶ سانتی متر کدام است؟

۱)  $2\sqrt{3}$       ۲)  $3\sqrt{2}$       ۳)  $3\sqrt{3}$       ۴) 3

۶- کدام قلم موها در تکنیک آبرنگ رایج تر هستند؟

۲- ۶ و ۸ از نوع تخت

۱- ۶ و ۸ و ۱۲ از نوع گرد

۴- ۳ و ۶ و ۱۲ تخت

۳- ۱۴ و ۱۶ از نوع گرد

۷- کدام ویژگی در مورد خط توقیع نادرست است؟

۱- ظرافتش از خط ثلث بیشتر و ترکیباتش فشرده تر است.

۲- برای کتابت فرمان ها و نامه ها استفاده شده است .

۳- ظریف بودن آن موجب سهولت و روانی آن در کتاب نسبت به ثلث شده است.

۴- تداخل و تو در تو نوشتن حروف در خط توقیع رایج و معمولی نیست.

۸- کدام یک از جملات زیر بیان گرسبک ادبی "سمبولیسم" است؟

۱- نمایش باید وسیله نجات و رستگاری انسان باشد.

۲- در نمایش درونگرایی انسان از جهان بیگانه را باید به تصویر کشید.

۳- تماشاگر را باید به واقعیتی فراتر از زندگی آگاه کرد.

۴- احساسات، تمایلات و تأثیرات درونی از هر چیزی مهم تر است.

۹- بادی های دوزبانه در کدام گزینه آمده اند؟

۱- باسون - سوزافون - هکل فون - ساروسفون

۲- باسون - هکل فون - کنترفاگوت - بوکل باس

۳- ابوا دآمور - کنترفاگوت - ساروسفون - هکل فون

۴- انگلیش هورن - سودرافون - فاگوت - سوزافون

۱۰- گچ فرانسوی نام دیگر کدام ماده است و ترکیبش کدام است ؟

۲- تالک - سیلیکات آلومینیم

۱- چخماق - کربنات کلسیم

۱۱- ترتیب ابیات زیر به لحاظ داشتن آرایه های «استعاره، اغراق، ایهام تناسب، مجاز و اسلوب معادله» در کدام گزینه آمده است؟

- الف) موجة این محیط طوفان زاست      گر به چشم آرمیده می آید  
ب) هرگز کسی نداد بدین سان نشان برف      گویی که لقمه ای است زمین در دهان برف  
ج) هر کجا رندی است در می خانه ای      جرعه ای از جام ما نوشیده اند  
د) باد خزان نکبت ایام ناگهان      بر باغ و بوستان شما نیز بگذرد  
ه) دل را که باشد آتش شوقی به غم چه کار      آینه گداخته جای غبار نیست
- ۱- د - ب - الف - ج - ه  
۲- د - ب - ج - الف - ه  
۳- ب - الف - د - ه - ج  
۴- الف - ب - ه - ج - د

\* عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم:

۱۲- عین الخطأ في الترجمة:

۱- اصبر على مرارة الحق لتذوق جلاوة عاقبته!: بر تلخی حق صبر کن تا شیرینی عاقبت آن را بچشی!

۲- اولئك الطالبات لم يقصرن في أداء واجباتهنّ المدرسيّة!: آن دانش آموزان در انجام تکالیف درسی خود کوتاهی نکردند!

۳- اولادی، الیسبقکم بالعمل بالقرآن الآخرون!: فرزندانم، دیگران در عمل به قرآن بر شما پیشی نگرفته اند!

۴- شاهدتک ضاحکاً أمس و وجهک کان مُستبشراً!: دیروز تو را خندان دیدم در حالی که چهره ات شاد و خوشحال بود!

۱۳- با توجه به تعالیم گرانقدر قرآن کریم، علت حرمت رابطه غیرشرعی آشکار یا پنهان با جنس مخالف چیست؟

۱- زیان آن تا قیامت دامن گیر انسان می شود و در نسل های آینده نیز اثر می گذارد .

۲- خواری و ذلت بر آن ها احاطه پیدا می کند و به تمام تمایلات نامشروع پاسخ مثبت می دهند .

۳- انسان در درون خود شکست می خورد و بنده تمایلات پست و فرومایه می شود و توان رهایی از آن را ندارد.

۴- پس از گذشت مدتی یک بی قراری و ناآرامی او را آزار می دهد که برای فرار از آن در گرداب آلودگی ها غرق می شود.

14- Dreams can be a rich source of ..... for an artist.

1) supposition

2) inspiration

3) objection

4) consideration