

# خودسنجی ۱۰ اش

## زهرا جوکار: مدرس، برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- کامیل کورو با کدام گرایش‌ها آثار خود را پدید آورد؟

۱- کیفیت هنری و جلب توجه مردم

۲- بازتاب مصائب و شرارت‌ها از زاویه ای واقع‌گرایانه

۳- تجلیل از روستاییان و کار آنان

۴- گسستن نقاشی از قید ادبیات و توجه به جلوه‌های زندگی مردم



۲- اثر مقابل در کدام دسته قرار می‌گیرد؟

۱. نوشکل آفرینی      ۲- نقاشی میدان رنگ      ۳- دَوَرائی      ۴- انتزاع پس‌انقاشانه

۳- در ظرف مخروطی شکل که قاعده آن به طرف پایین است تا نصف بلندی آن آب ریخته شده است، چند درصد حجم ظرف خالی است؟

۲۵-۴

۲۰-۳

۱۷/۵-۲

۱۲/۵-۱

۴- محل رسم کدام ارتفاعی مبنا معمولاً کجا در نظر گرفته می‌شود؟

۲- کم ارتفاع ترین فضای داخلی بنا

۱- نقطه ورود به ساختمان در خارج بنا

۴- نقطه ورود به بنا در داخل ساختمان

۳- ارتفاع خط زمین



۵- کدام خط در نشانه مقابل استفاده شده است؟



۶- طرح جلد مقابل با کدام موضوع می تواند بیشتر مرتبط باشد؟

۱-دیدگاه های متفاوت در مورد مهاجرت

۲-سردرگمی انسان امروز

۳-نظریه های جامعه شناسی

۴-اندیشمندان علوم دینی

۷- کدامیک از جملات زیر بیانگر سبک ادبی "سمبولیسم" است؟

۱-نمایش باید وسیله نجات و رستگاری انسان باشد.

۲-در نمایش درونگرایی انسان از جهان بیگانه را باید به تصویر کشید.

۳-تماشاگر را باید به واقعیتی فراتر از زندگی آگاه کرد.

۴-احساسات، تمایلات و تأثیرات درونی از هر چیزی مهم تر است.

۸- عمده ترین تفاوت سبک رمانتیک و سورئالیسم ..... است.

۱-توجه به واقعیات زندگی و جزئیات در سبک رمانتیک بیشتر است.

۲-در سبک رمانتیک تخیل محدودتر است.

۳-توجه به فضای تنهایی، درونگرایی فلسفی و سرخوردگی در رمانتیک بیشتر است.

۴-سورئالیسم پنهانی، مرموز، درونی و نهفته است.

۹- استفاده از ایده ملودیک یا ریتمیک متعلق به یک بخش صوتی توسط بخش صوتی دیگر را چه

می نامند؟

۴-آلتراسیون

۳-واریاسیون

۲-آنتیسی پسیون

۱-ایمیتاسیون

۱۰- چرمینگی و آبگز کردن به ترتیب اصطلاحاتی در کدام هنرها هستند؟

۱- سفالگری - شیشه گری

۲- شیشه گری - سفالگری

۳- چاپ سنتی - شیشه گری

۴- گیوه دوزی - سفالگری

۱۱- آرایه های بیت زیر، در کدام گزینه تماماً درست است؟

«مگر نسیم خَطَّتْ صبح در چمن بگذشت که گل به بوی تو بر تن چو صبح جامه درید»

۱- استعاره - ایهام تناسب - تشبیه - کنایه

۲- تشبیه - ایهام - حسن تعلیل - تشخیص

۳- تشخیص - تشبیه - کنایه - حس آمیزی

۴- استعاره - اسلوب معادله - ایهام - تشبیه

\*\*عَيْنِ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقِّ فِي الْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ:

۱۲- عَيْنِ الصَّحِيحِ:

۱- لکن لانطلب منهم أن يكونوا كما نقول أو نريد! ولی از آن ها نمی خواهیم آنطور باشند که ما می گوئیم یا می خواهیم!

۲- حين كان المدير يُعَلِّقُ الوسام، قال: لم يُشاهد من يُشبهك! مدير هنگامی که نشان را آویزان می کرد، گفت: کسی مانند تو دیده نخواهد شد!

۳- كثيرٌ منهم أصبحوا فرحين بسبب نجاح في الإمتحانات! بیشتر آنها به دلیل موفقیتشان در امتحانات خوشحال بودند!

۴- قد كان عزم أن يذهب إلى زيارة بيت الله الحرام مع صديقه! با دوستش تصمیم گرفت که به زیارت بیت الله الحرام برود!

۱۳- نتیجه قرارگیری در زمره مشمولین آیه شریفه (و الَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ وَ جَزَاءُ السَّيِّئَةِ بِمَثْلِهَا وَ تَرْهَقُهُمْ ذُلَّةٌ)، در کدام گزینه به تصویر کشیده شده است؟

۱- شکستن پیمان با خدا و سستی در عزم و تصمیم

۲- پاسخ به تمایلات عالی و دانی و سستی در عزم و تصمیم

۳- شکستن پیمان با خدا و دخیل شدن در نابودی طبیعت

۴- پاسخ به تمایلات عالی و دانی و دخیل شدن در نابودی طبیعت

14-A: I'm going to the market now.

B: ..... going for a few minutes? I'd like to go with you.

1) What if you get

2) Would you rather hold on

3) Could you hold off

4) Mind if I catch up on

گوشی  
۰۹۱۷۰۵۲۲۱۹۲