

خودسنجی ۱۱ اش

زهرا جوکار: مدرس، برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- کدام یک از هنرمندان معاصر است که به جای پافشاری بر ژولیدگی زندگی شهری جدید به جستجوی دنیای موعود خود رفت که شکلی از هنر نئوکلاسیک است؟

۱- لیکتن استین ۲- الکساندر دوکادنه ۳- جنی هولزر ۴- کارلو برتوچی

۲- نقاشی و پیکره ها در کدام تمدن ها ماهیتی ناملموس و مثالی دارند؟

۱- تمدن بیزانس، تمدن روم، تمدن شرق دور

۲- تمدن بیزانس، تمدن اسلامی، تمدن شرق دور

۳- تمدن مصر، تمدن یونان، تمدن بیزانس

۴- تمدن اسلامی، تمدن روم، تمدن بیزانس

۳- اندام انسان تا شروع تمدن های شهری چگونه ترسیم می شد؟

۱- جادویی با برداشتی عینی ۲- نمادین و خشک

۳- طبیعتگرایانه با برداشتی ذهنی ۴- آرمانی و طبیعت گرایانه

۴- حجم یک قاچ جدا شده از کره ای به شعاع ۳ واحد، توسط دو صفحه ی گذرا بر مرکز کره با زاویه ۶۰ درجه، کدام است؟

$$18\pi - 4$$

$$9\pi - 3$$

$$6\pi - 2$$

$$3\pi - 1$$

۵- در چه صورت می توان از ۵ نقطه، یک دایره گذراند؟

۱- پنج نقطه در یک راستا واقع نباشند.

۲- هر دو نقطه در یک راستا باشند

۳- نیمساز زوایای بین پنج نقطه همرس باشند

۴- عمود منصف اضلاع وترهای بین پنج نقطه ، همرس باشند



۶- کدام ویژگی در طراحی نشانهٔ مقابل بیشتر مد نظر بوده است؟

۱- استفاده از تغییر ضخامت و بافت

۲- تأکید بر فضای مثبت و منفی

۳- استفاده از ترکیب قرینه در بی قرینگی

۴- هماهنگی فرم و معنای مورد نظر



۷- ترکیب بندی اثر مقابل چگونه است؟

۴-- منحنی

۳- دایره

۲- متقاطع

۱- قطری

۸- عمده ترین تفاوت سبک رمانتیک و سورئالیسم

۱- توجه به واقعیات زندگی و جزئیات در سبک رمانتیک بیشتر است .

۲- در سبک رمانتیک تخیل محدودتر است .

۳- توجه به فضای تنهایی، درونگرایی فلسفی و سرخوردگی در رمانتیک بیشتر است.

۴- سورئالیسم پنهانی، مرموز، درونی و نهفته است.

۹- اصطلاح Sforzando به چه معناست؟

۲- به تدریج ضعیف کردن صدا

۱- به تدریج قوی کردن صدا

۳- ناگهان قوی کردن صدا

۴ - ناگهان ضعیف کردن صدا

۱۰- چرمینگی و آبگز کردن به ترتیب اصطلاحاتی در کدام هنرها هستند؟

۱- سفالگری - شیشه گری

۲ - شیشه گری - سفالگری

۳ - چاپ سنتی - شیشه گری

۴ - گیوه دوزی - سفالگری

۱۱- آرایه های مقابل همه گزینه ها، به جز درست است .

۱- آن نه روی است که یک باغ گل و نسرين است و آن نه خال است که یک چرخ مه و پروین است (تناسب - تشبیه)

۲- صد خرمن جان را به یکی جلوه بسوزی صد کوه گران را به یکی غمزه بکاهی (اغراق - تشبیه)

۳- نصیحتی کنمت هرگز از بلا مگریز که از بال به جهان امنتر پناهی نیست (تضاد - واج آرایه)

۴- دست چنین پیش که دارد که ما زاری از این بیش که دارد که ما (کنایه - جناس)

*عین الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة أو التعريب أو المفهوم:

۱۲- عین الأقرب في مفهوم هذه العبارة: « تَجْرِى الرِّیَاحُ بِمَا لَا تَشْتَهَى السُّفْنُ! »

۱- (إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا...)

۲- لَا يَرْجُونَ أَحَدًا مِنْكُمْ إِلَّا رَبَّهُ!

۳- علمٌ لا ینفعُ مثلُ کنزٍ لا ینفقُ منه!

۴- القدرُ لا تُدفعُ بالقوَّةِ و الحرب!

۱۳- معلولیت این عبارت که "کلمات انس، انسان، بنی آدم و ناس در قرآن کریم اختصاص به جنس

خاصی ندارد"، علیت کدام گزینه را تبیین می کند؟

۱- انسان از هر جنسیتی که باشد به دنبال تقویت عزت نفس در خود می باشد .

۲- حقیقت وجود انسان را روح تشکیل می دهد و روح نه مذکر است و نه مؤنث.

۳- خداوند به انسان کرامت بخشیده و او را برتر از سایر مخلوقات قرار داده است .

۴- نظام هستی بر عدالت است و هیچ برتری میان انسان های مختلف وجود ندارد.

14 Readers of the magazine said they wanted more stories about people and fewer stories about the rich and famous.

1) ordinary

2) essential

3) compound

4) comprehensible

گوشه ای از کتاب