

خودسنجی ۱۶ اش

زهرا جوکار :مدرس ،برنامه ریز و مشاور کنکور هنر



۱- در ساختمان حجم از چند مکعب کوچک استفاده شده است؟

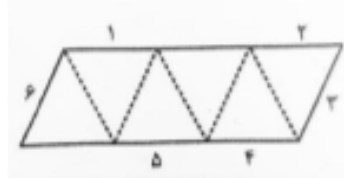
۵۲-۴

۴۸-۳

۴۴-۲

۴۲-۱

۲- از یک قطعه مقوا به شکل متوازی الاضلاع با زاویه ۶۰ درجه و طول اضلاع ۳ واحد، فقط با تا کردن شش وجهی ساخته می شود. کدام قطعه خط ها یک یال، تشکیل می دهند؟

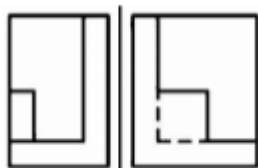


۶۵-۴

۱۴-۳

۱۲-۲

۱۳-۱



۳- نمای افقی جسم داده شده در شکل زیر، شامل چند پاره خط خواهد بود؟

۹-۴

۸-۳

۷-۲

۶-۱

۴- اگر سه ضلع یک مثلث معلوم باشد محل هم‌مرسی ارتفاع ها در کدام مثلث روی یک راس است؟

۶،۵،۴-۴

۱۰،۸،۶-۳

۷،۶،۵-۲

۸،۷،۶-۱



۵- تصویر مقابل کدام تکنیک انیمیشن را نشان می دهد؟

۴- کات اوت

۳- سکرچ

۲- شیوه سیلوئت

۱- پیکسلیشن

۶- کدام یک از ویژگی های سبک ادبی "اکسپرسیونیسم" نیست؟

۲- دیالوگ های تلگرافی

۱- مسخ و تغییر هویت

۴- شخصیت های بی نام

۳- نگارش خودکار

۷- میزان انتقال کدام ساز نسبت به نت نوشته شده بیشتر است؟

۴- کنترفاگوت

۳- گلوکن شپیل

۲- ساکسوفون باس سی بمل

۱- کلارینت باس لا

۸- کوک سیم های ویلن آلتو از بم به زیر کدام است؟

۴ (سل، ر، لا، می)

۳- دو، سل، ر، لا

۲- می، لا، ر، سل

۱- لا، ر، سل، دو

۹- در شیشه گری سنتی کدام ماده نقش عناصر تثبیت کننده را دارد؟

۴- کربنات کلسیم

۳- سولفات سدیم

۲- نیترات سدیم

۱- سیلیس و بور

۱۰- اصطلاح لول کردن در کدام هنر استفاده می شود؟

۴- سفالگری

۳- شیشه گری

۲- کوفتگری

۱- مليله سازی

۱۱- در کدام بیت غلط املای دیده می شود؟

۱- غیاث دولت و ملت که بحر خاطر او / گه تالطم امواج گوهر اندازد

۲- وه که رفت آن شوخ و بر ما کرد بیداد از فراق / از فراق او به فریادیم، فریاد از فراق

۳- خاقانیا چه ترسی از اخوان گرگ فعل / چون در زلال یوسف صدیق دیگری

۴- دلی کاو فارغ است از سور و ماتم / در او هم سور و هم ماتم نگنجد

۱۲- عین الأصلح و الأدق فی الترجمة: «سمینا الأبیات الممزوجة باللغتين باللمع وأنشدنا بعض الشعراء أشعاراً بديعة.»:

۱- ابیات در آمیخته به دو زبان، ملمع نام دارد و برخی از شاعران اشعار جدیدی سروده اند.

۲- به ابیات آمیخته به دو زبان ملمع می گوئیم و بعضی اشعاری نو می سراییم.

۳- ابیات آمیخته به دو زبان را ملمع می نامیم و بعضی از شعرا شعرهای جدیدی برایمان می سرایند.

۴- بیت های در آمیخته به دو زبان را ملمع نامیدیم و برخی از شاعران شعرهایی نو برای ما سرودند.

۱۳- جوشش آب در درجه ی مشخص و برخورداری انسان از اختیار، به ترتیب از مصادیق و الهی است که امر دوم، برخاسته از علل است .

۲- تقدیر - قضا - طولی

۱- تقدیر - تقدیر - طولی

۴- قضا - قضا - عرضی

۳- قضا - تقدیر - عرضی

14- If I enough time, I'll spend more on reading books.

1- had / interesting

2- have/interested

3- would have/ interesting

4- have/ interesting