

خودسنجی ۲۰ اش

زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- جنس پارچه عریض کدام است و مربوط به کدام رودوزی است ؟

- ۱- پشم - رشتی دوزی
۲- پشم - سلسله دوزی
۳- پنبه - پته دوزی
۴- ابریشم - پته دوزی

۲- کدام گزینه با بقیه متفاوت است ؟

- ۱- تکه دوزی
۲- خانمی دوزی
۳- لندره دوزی
۴- خوس دوزی

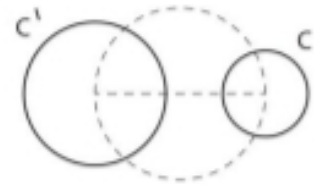
۳- تنظیم ارکستری قطعهٔ پیانویی تابلوهای نمایشگاه متعلق به کیست؟

- ۱- دبوسی
۲- موسورگسکی
۳- راول
۴- برگ

۴- بالهٔ پولچینلا اثر کدام آهنگ ساز است؟

- ۱- استراوینسکی
۲- موسورگسکی
۳- چایکوفسکی
۴- کورساکف

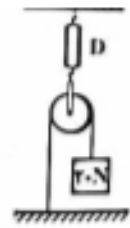
۵- چنانچه در شکل مقابل بخواهیم مماس مشترک داخلی را رسم کنیم عمل ترسیمی بعدی کدام



است؟

- ۱- رسم قوسی به مرکز دایره C و به شعاع ، تفاضل شعاع های دو دایره
۲- رسم قوسی به مرکز دایره C' و به شعاع ، تفاضل شعاع های دو دایره
۳- رسم قوسی به مرکز دایره C و به شعاع ، مجموع شعاع های دو دایره
۴- رسم قوسی به مرکز دایره C' و به شعاع ، مجموع شعاع های دو دایره

۶- اگر در شکل مقابل، وزن قرقره برابر با ۴ نیوتن باشد، نیروسنج D چند نیوتن را نشان می دهد؟



۴۸-۴

۴۴-۳

۲۴-۲

۲۲-۱



۷- تصویر روبرو مربوط به کدام بنا در کدام تمدن می باشد؟

۱- گروه معابد چیچن ایتزا در تمدن مایا

۲- کواتلیکوئه (مادر خدایان و الهه زمین) در تمدن آزتک

۳- کتزالکواتل و تلالوک (خدای درشت چشم باران) در تمدن تئوتیهواکان

۴- شهر - معبد ماچوپیچو در تمدن اینکا

۸- در کدام یک از گزینه های زیر به تعریف اصطلاح " رانما " اشاره شده است ؟

۱- عنصری تزئینی شبکه ای که از طریق سوار کردن و اتصالات شبکه ای پیچیده چوبی شکل می گیرد .

۲- صندلی های ژاپنی که پایه صندلی نداشته و فقط پشتی دارند .

۳- قابهای چوبی سردر که جنبه ی تزئینی و عملکردی در تامین نور و تهویه ی هوا دارد .

۴- میز های کوتاه ژاپنی که دارای پایه های کوتاه است .

۹- کدام گزینه مرتبط با صفحه عنوان اصلی نیست ؟

۱- نام نویسنده

۲- نام ناشر

۳- شهر

۴- توضیحات عنوان

۱۰- گفتار تلگرافی بازیگران، حرکات مکانیکی، شکل ها و صورت های اغراق شده، تاکید بر دیدگاه درونی قهرمان، استفاده از ساختار گسسته و اپیزودیک، از ویژگی های کدام نهضت هنری در نمایش است؟

۴- نئورومانتی سیسم

۳- اکسپرسیونیسم

۲- دادائیسم

۱- سورئالیسم

۱۱- در کدام گزینه ها غلط املايي وجود دارد؟

الف) ای آن که ره به مشرب مقصود برده ای

ب) ای صبا گر به جوانان چمن باز رسی

ج) ثنا گفت بر وی چو شاه این شنید

د) پرو ای زاهد و بر دردکشان خورده مگیر

۱- الف و د

۲- ب و ج

۳- الف و ج

۴- ب و د

زین بهر قطره ای به من خاکسار بخش

خدمت ما برسان سرو و گل و ریحان را

بر آن نیزگان نقشی ازو شد پدید

که ندادند جز این تحفه به ما روز آلت

**عَيْنَ الْأَصْحِ وَالْأَدَقِّ لِلْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ:

۱۲- «وَلَنُعَلِّمَنَّ أَنْ الصَّنَمِ الْكَبِيرِ مَا إِسْتَطَاعَ إِنْقَاذَ الْأَصْنَامِ لَمَّا أَرَادَ إِبْرَاهِيمُ أَنْ يُكْسِرَ جَمِيعَهَا بِفَأْسٍ!»:

۱- باید بدانیم که بت بزرگ نتوانست بُت ها را نجات دهد هنگامی که حضرت ابراهیم خواست با یک تبر همه آنها را بشکند!

۲- می دانیم که بت بزرگ در نجات دادن سایر بُت ها ناتوان بود زمانی که حضرت ابراهیم تصمیم گرفت تمام آنها را با تبری بشکند!

۳- ما باید بدانیم که بزرگترین بت هم نتوانست بُت ها را هنگامیکه حضرت ابراهیم اراده کرد آنان را با یک تبر بشکند، نجات دهد!

۴- این را باید دانست وقتی حضرت ابراهیم همه بُت ها را با یک تبر شکست، بت بزرگ قادر به نجات جان آنان نبود!

۱۳- با توجه به پیام گهربار امیرالمؤمنین (ع) مبنی بر اینکه «ما رأیتُ شیئاً إلّا و رأیتُ الله قبله و بعده و معه»، به ترتیب بگوئید لازمۀ تحقق این مطلب چیست و منظور از «قبله» و «معه» کدام است؟

۱- پاکی و صفای قلب - أنتم الفقراء إلى الله - يسأله من في السماوات و الارض

۲- عزم و تصمیم قوی - أنتم الفقراء إلى الله - الله نور السماوات و الأرض

۳- عزم و تصمیم قوی - والله هو الغنى الحميد - يسأله من في السماوات و الارض

۴- پاکی و صفای قلب - والله هو الغنى الحميد - الله نور السماوات و الأرض

14-Each university should apply its own education system which is ----- to the needs of its students.

1) appropriate

2) common

3) alive

4) hopeful