

## خودسنجی ۲۳ اش

### زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- در ابتدا شکل گیری بازار در شهرهای ساسانی به کدام صورت بود؟

۱- در بیرون از دروازه های شارستان در محدوده ی ربض تشکیل شده بود.

۲- به عنوان ستون فقرات شهر از دل شارستان شروع می شد.

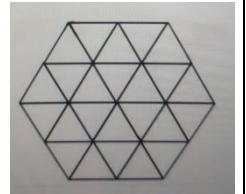
۳- از یکی از دروازه های اصلی شهر آغاز و به قلب نمادین شهر یعنی مسجد جامع متصل می شد.

۴- از یکی از دروازه های اصلی شهر آغاز و در ادامه به کاخ، تا دروازه ی مقابل کشیده می شد.

۲- طبیعت بیجان در کدام نمونه ها وسیله ایست برای هماهنگی انسان با جهان اطرافش؟

۱- دیوارنگاره های رومی      ۲- نقوش درون غار      ۳- هنر باروک      ۴- نقاشی شرق

۳- سطح محدود به شش ضلعی منتظم مقابل، با چند لوزی یکسان قابل پوشش است؟



۳۰-۴

۲۴-۳

۱۸-۲

۱۲-۱



۴- نوع پرسپکتیو و اندازه زاویه موجود در شکل مقابل کدام است؟

۲- ایزومتريك و زاویه ۴۵- ۴۵

۱- ایزومتريك و زاویه ۳۰- ۳۰

۴- ابلیک و زاویه های ۴۵- ۴۵

۳- ابلیک و زاویه های ۳۰- ۳۰

۵- در کدام شیوه از چاپ دستی خطوط در چاپ نهایی وضوح و یکدستی خود را تا حدی از دست می دهند؟

۱- بیورین      ۲- اچینگ      ۳- دارای پونیت      ۴- مزوتینت

۶- کدام یک از ویژگی های سینمایی "موج نو" است؟

۱- شکار بی خبر زندگی      ۲- تحقق آرمان "گامهای آهسته و خسته"

۳- گرایش به انتقادهای تلخ اجتماعی      ۴- توجه به نظریه ارجاع به خویش

۷- شاهد گوشه حصار در دستگاه های سه گاه و چهارگاه به ترتیب و نسبت به مبنا کدام درجات هستند؟

۱- سوم - چهارم      ۲- سوم - سوم      ۳- پنجم - پنجم      ۴- پنجم - چهارم

۸- علائم "سی بمل - لا بمل - ر کرن" مربوط به کدام دستگاه یا آواز است؟

۱- همایون دو      ۲- کرد بیات فا      ۳- شور دو      ۴- اصفهان فادیز



۹- پوستر مقابل اثر "راگون شيله" با کدام تکنیک اجرا شده است؟

۱- لیتوگرافی      ۲- چاپ چوب      ۳- سیلک اسکرین      ۴- گواش

۱۰- کدام یک جزو سنگ های آذرین محسوب نمی شود؟

۱- گرانودیوریت      ۲- تراکئیت      ۳- آرکوز      ۴- بازالت

۱۱- واژه «خاک» در کدام بیت مجاز نیست؟

- ۱- هر که را در خاک غربت پای در گل ماند، ماند      گو دگر در خوابِ خوش بینی دیارِ خویش را
- ۲- قسم به جان تو گفتن، طریق عزّت نیست      به خاک پای تو وان هم عظیم سوگند
- ۳- هزار سال پس از مرگ من چو باز آیی      ز خاک نعره بر آرم که مرحبا ای دوست
- ۴- خیال خال تو با خود به خاک خواهم برد      که تا ز خال تو خاکم شود عبیر آمیز

**\*\*عَيْنِ الْأَصْحَحِّ وَالْأَدَقِّ لِلْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ :**

۱۲- «این مسافران از پشت پنجره اتوبوس، شهر را تماشا می کردند!» عَيْنِ الصَّحِيحِ لِلتَّرْجُمَةِ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ :

- ۱- هُوَلاءُ مَسَافِرُونَ وَ كَانُوا يُشَاهِدُونَ الْمَدِينَةَ مِنْ وَرَاءِ نَافِذَةِ الْحَافِلَةِ!
- ۲- كَانِ هُوَلاءُ الْمَسَافِرُونَ قَدْ شَاهَدُوا الْمَدِينَةَ مِنْ خَلْفِ نَافِذَةِ الْحَافِلَةِ !
- ۳- يُشَاهِدُونَ هُوَلاءُ الْمَسَافِرُونَ الْمَدِينَةَ مِنْ خَلْفِ نَافِذَةِ الْمَدِينَةِ مِنْ وَرَاءِ الْحَافِلَةِ!
- ۴- هُوَلاءُ الْمَسَافِرُونَ كَانُوا يُشَاهِدُونَ الْمَدِينَةَ مِنْ خَلْفِ نَافِذَةِ الْحَافِلَةِ!

۱۳- علت نهراسیدن معتقدین به معاد از مرگ چیست و شرط مصونیت از ترس و غم در زندگی کدام است؟

- ۱- عدم دل سپردن به دنیا - وَ مَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَ لَعِبٌ
- ۲- عدم دل سپردن به دنیا - مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحًا
- ۳- بی ارزش دانستن زندگی دنیوی - وَ مَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَ لَعِبٌ
- ۴- بی ارزش دانستن زندگی دنیوی - مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمِلَ صَالِحًا

14-The commander behaved surprisingly ----- when he received the news of his best soldier's death.

- 1) calmly      2) politely      3) hopefully      4) kindly