

خودسنجی ۷۶ ش.ی

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام پژوهش گر برای اولین بار و به طور رسمی به معرفی فعالیت های باستان شناسی ایران در غرب پرداخت؟

۱- ژاک دمرگان ۲- رابرت دایسون ۳- آندره گدار ۴- آرتور ایهام پوپ

۲- در بررسی زیگورات چغازنبیل بر اساس کدام عنصر معماری بر پا شده است؟

۱- تیر و ستون ۲- پلکان و رواق ۳- طاق قوسی ۴- سقف زنی گنبدی

۳- ساختمان چغازنبیل بر اساس کدام عنصر معماری ایرانی حائز اهمیت است؟

۱- ساخت مناره های مدور ۲- برپایی تالارهای ستون دار

۳- کشف قدیمی ترین نمونه های پایه ستون ۴- کاشی کاری تزئینی

۴- ساختمان دژ حسنلو از کدام منظر در معماری ایرانی حائز اهمیت است؟

۱- ساخت مناره های مدور ۲- برپایی تالارهای ستون دار

۳- کشف قدیمی ترین نمونه های پایه ستون ۴- کاشی کاری تزئینی



۵- نقش روبه رو مربوط به کدام یک از گزینه های زیر است؟

۱- سفال لوله منقاری سیلک ۲- ریتون سفالی کلاردشت

۳- مهر به دست آمده از شوش ۴- ظرف سفالی پایه دار ایغربلاغ قزوین

۶- کدام یک از گزینه های زیر به نقوش روی سنجاق مفرغی به دست آمده از لرستان اشاره دارد؟

۱- ترکیب قرینه ای با نقوش انسانی، حیوانی و گیاهی در ردیف های جداگانه

۲- نقوش منفرد تکرار شده با ترکیب نواری شکل

۳- ترکیب مدور با نقوش انسانی، جانوری (ماهی) و گیاهی

۴- نقش گیاهی در مرکز و حاشیه در ترکیب مدور

۷- دلیل از بین رفتن ستون های کاخ هدیش چیست؟

۱- مصالح به کار رفته در ستون ها

۲- بازسازی مجدد بنا و تغییر آن از حالت ستون دار به ایوانی

۳- یکی کردن تالارهای تخت جمشید

۴- تغییر کاربری بنا از کاخ به معبد



۸- کدام گزینه در به وجود آمدن حرکت در تصویر روبه روه اهمیت بیشتری دارد؟

۴- ترکیب بندی اریب

۳- خطوط ذهنی

۲- تضاد نور و سایه

۱- جزئیات تصویر



۹- ترکیب تصویر مقابل در کدام گزینه بهتر توصیف شده است؟

۱- خطوط اریب در هماهنگی با فیگور یک هارمونی نسبی ایجاد کرده اند .

۲- تکرار خطوط تیره و روشن مانع از ثبات مخاطب در درک تصویر می شود .

۳- تضاد نقطه و خطوط اریب و هم چنین قرار گرفتن در میانه کادر توجه را جلب می کند .

۴- پرسپکتیو شدید خطوط باعث انحراف توجه از میانه کادر می شود.



۱۰- طراحی رو به رو اثر چه کسی و با چه وسیله ای کار شد است؟

۲- سهراب سپهری - آب مرکب

۱- سهراب سپهری - زغال

۴- رامبراند - آب مرکب

۳- رامبراند - زغال

۱۱- آرایه های مقابل کدام بیت درست است؟

۱- قصه است این قصه، آری قصه درد است / شعر نیست (جناس، تشبیه)

۲- به بهانه های شیرین به ترانه های رنگین / بکشید سوی خانه مه خوب خوش لقا را (حسن

تعلیل، مجاز)

۳- من در این حیرت که آمد ماه من ناگه در / با دو چشمی هم چو حال عاشقان مست و خراب

(استعاره، تشبیه)

۴- گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد / گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید (حسن آمیزی،

نشخیص)

۱۲- عین الصحیح عن باب الأفعال:

۱- «ما تَقْدَمُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللهُ» ← مزید من باب «التَّفَعُّل»

۲- «على الإنسان ان يتعایش مع الاخرین تعایشاً سلماً» ← مزید من باب «التفاعُل»

۳- «فَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ» ← مزيد من باب «الإستفعال»

۴- «لَا تَنْتَقِمُ: إِنَّ الْعَفْوَ أَجْمَلٌ مِنَ الْإِنْتِقَامِ» ← مزيد من باب «الإنفعال»

۱۳- سرلوحه دعوت پیامبران الهی و تعبیر آنان از مرگ در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

۱- ایمان به زندگی در جهان دیگر در کنار توحید و یکتاپرستی - پلی منتقل کننده از زندان به

قصر

۲- ایمان به هدفمند بودن جهان آفرینش در کنار عبودیت و بندگی - پلی منتقل کننده از زندان

به قصر

۳- ایمان به زندگی در جهان دیگر در کنار توحید و یکتاپرستی - گذرگاهی به سوی حیات برتر

۴- ایمان به هدفمند بودن جهان آفرینش در کنار عبودیت و بندگی - گذرگاهی به سوی حیات

برتر

14- Even a small..... can make a big difference to one child s' life .

1- function

2- physician

3- foundation

4- donation