

خودسنجی ۸۱ ش.ی

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام گزینه از ویژگی های سفالگری دوره ی سلجوقی نمی باشد؟

۱- دوره ی سلجوقی را می توان دوره ی طلایی سفالگری ایران نامید .

۲- روش های تزئینی نقاشی رورنگی، نقاشی زیررنگی، نقش کنده، نقش افزوده و مشبک در این دوره متداول بوده

۳- نقاشان با سفالگران در این دوره همکاری نزدیکی داشته اند، چرا که تصاویر روی سفال ها قابل قیاس با نقاشی های نسخه های خطی است .

۴- مهم ترین تحول در سفالگری این دوره استفاده از دوغاب غلیظی از پودر نرم سیلیس یا کائولن برای پوشش سفال ها بوده

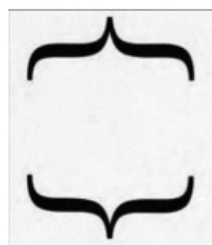
۲- در عکاسی سیاه و سفید از آسمان، کدام فیلترها آسمان را تیره و سیاه ثبت خواهد کرد؟

۱- فیلترهای آبی و سبز

۲- فیلترهای نارنجی و قرمز

۳- فیلترهای نارنجی و سبز

۴- فیلترهای آبی و نارنجی

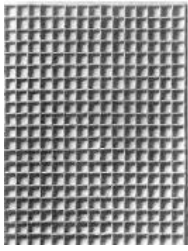


۳- موضوع اثر روبه رو چیست؟

۱- نشانه‌ی جشنواره‌ی هنرهای تجسمی

۲- نشانه‌ی جشنواره‌ی ادبی

۳- نشانه‌ی جشنواره‌ی فیلمنامه‌نویسی



۴- در تصویر مقابل از کدام روش بصری برای ایجاد بستر تصویر استفاده شده است؟

۱- فرم‌های واحد

۲- فرم‌های ابرواحد

۳- فرم‌های ارگانیک

۴- فرم‌های جمع

۵- مهم‌ترین عنصر تصویری نگاره‌ی مقابل کدام است و درگیری و کنکاش چگونه به وجود آمده؟



۱- سطح - رنگ‌های گرم

۲ - خط - حرکت اریب سطوح

۳ - خط - رنگ‌های گرم

۴ - سطح - حرکت اریب سطوح

۶- کدام گزینه معرف زندگی و آثار انسانی ایران در حدفاصل عصر کالکولیتیک جدید است؟

۱- شهرسازی صفه‌ای، آثار سنگی، سفالی، فلزی و عاجی نقش دار

۲- گسترش شهرنشینی با ظهور ایلام قدیم و آثار مفرغی و سنگی

۳- شهرنشینی جدید همزمان با ایلام میانی و معماری خشتی با طاق ضربی

۴- پیدایش شهرنشینی و سفال چرخ‌ی و نقش دار و آثار فلزی

۷- شاخص معماری هزاره سوم پ.م در نواحی شرقی ایران کدام است؟

۱- بناهای خشتی آرامگاهی با شیوه ی طاق زنی

۲- زیگورات سازی آجری و خشتی

۳- سیستم آب انبار و تصفیه آب با لوله های بزرگ سفالین

۴- خانه های پلکانی با اندودکاری آهکی



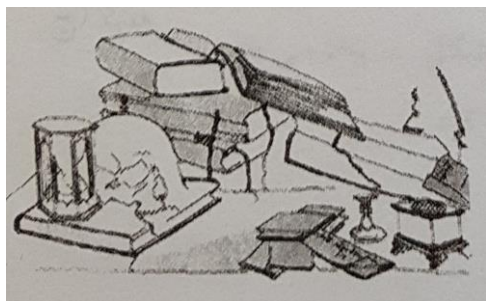
۸- طراحی رو به رو با چه ابزاری کار شده است؟

۴- پاستل

۳- آب مرکب

۲- مداد

۱- زغال



۹- طراحی رو به رو، چه موضوعی را مورد بررسی قرار می دهد؟

۲- ترکیب بندی خط و سطح

۱- چگونگی ایجاد سایه روشن و حجم نمایی

۴- نسبی بودن نقطه، خط و سطح

۳- ترکیب بندی سطوح تیره و روشن



۱۰- نوع ترکیب طراحی رو به رو چیست؟

۴- بیضی نا متقارن

۳- زیگزاگی

۲- قطری

۱- مثلثی

۱۱- در معنای واژگان کدام گزینه ها، تمام معانی درست **نیست**؟

الف) محال: بی اصل، اندیشه باطل، دروغ

ب) نجابت: اصالت، پاک منشی، بزرگواری

ج) هنگامه: داد و فریاد، زمان، شلوغی

د) بقا: زیستن، زندگی کردن، دوام

ه) مولع: شیفته، بسیار مشتاق، نیازمند

۱- ب - ج - د

۲- د - الف - ج

۳- الف - ج - ه

۴- ه - ب - د

*عَيْنَ الْأَصْحٰ و الْأَدَقَّ لِلْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ :

۱۲- (و یتفکرون فی خلق السمّوات و الأرض ربّنا ما خلقت هذا باطلاً):

۱- آنها در آفرینش آسمان و زمین تفکر می کنند؛ خدایا، تو این را باطل و پوچ خلق نکردی .

۲- پروردگارا، درحالیکه در خلقت آسمان ها و زمین تأمل می کنند، می دانند که تو این را بیهوده به وجود نیاوردی .

۳- در آفرینش آسمان ها و زمین می اندیشند؛ پروردگارا، این را بیهوده نیافریدی .

۴- در خلقت آسمان ها و زمین می اندیشند؛ خدای ما، اینها بیهوده آفریده نشده است.

۱۳- آنجا که مولوی خطاب به انسان می گوید «خداوند تعالی تو را ارزش بسیار داده است»، به دنبال توجه ما به مفهوم کدام آی ه شریفه است؟

۱- مَنْ آمَنَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَعَمِلَ صَالِحًا

۲- وَ نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا

۳- أَفَحَسِبْتُمْ أَنَّمَا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَ أَنَّكُمْ إِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ

۴- أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ آمَنُوا وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ

14- After playing in the garden, the gardener asked his ----- to wash their ----- before coming into the house for dinner.

1) children / hand and feet

2) child / hands and foot

3) child / hand and foot

4) children / hands and feet
