

خودسنجی ۱۰۱.ش.ی

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- ژاپنی ها در نقاشی بر روی پاراوان بیشتر از کدام موضوع استفاده می کردند؟

- ۱- زندگی نامه ها
۲ - منظره نگاری بومی
۳ - صحنه های تئاتر عامیانه
۴ - مضمون های بودایی

۲- نقاشی چینی با کدامیک پیوند بیشتری داشت؟

- ۱- موسیقی
۲- معماری
۳- پیکره سازی
۴- تئاتر

۳- کدام مورد در مقایسه ی ساختمان تکایا و حسینیه ها در ایران صحیح است؟

- ۱- تکیه و حسینیه از نظر کارکرد تفاوت زیادی با یکدیگر دارند.
۲- در حسینیه ها مراسم آیینی و نمایشی گوناگونی برگزار می شود.
۳- در حسینیه ها همواره یک سکوی مرکزی برای اجرای نمایش وجود دارد.
۴- تکیه تنوع گسترده تری از بناها را شامل می شود.

۴- کدامیک از جمله پوشش زنان در پایان قرن هشتم هجری است؟

- ۱- کلاه های عرقچین با دستارهای سفید
۲- کلاه های مخروطی با تور آویخته
۳- ارخالق سنبوسه دار
۴- سربند لچکی

۵- سفالگران کاشانی در فاصله ی قرن هفتم و هشتم هجری کدام امکان را در ظروف سفالین ایجاد کردند؟

- ۱- قلم گیری تیره در زیر لعاب شفاف فیروزه ای
۲- ساخت سفالینه های پوست تخم مرغی

۳- ایجاد نقش ترنج چهار پر حاوی تصویر گوزن و آهو

۴ - افزودن نوشته های برجسته به نقاشی

۶- رواج کدام مضمون در نگارگری ایران زمینه ساز ظهور مرقعات شد؟

۱- منظره نگاری ۲- مجلس سازی ۳- چهره پردازی ۴- گل و مرغ

۷- وجه اشتراک مسجد سامرا و مسجد ابن طولون در قاهره در چیست؟

۱- گنبد های سنگی ۲- طرح چهار ایوانی
۳- شبستان بدون ستون ۴- مناره سازی مارپیچ



۸- تصویر روبه رو بیان استعاری از کدام مورد است؟

۱- توهم، خوشبینی ۲- خوشبینی، آینده نگر
۳- آینده نگر، خودبزرگ بینی ۴- اعتماد به نفس، خودبزرگ بینی



۹- کدام گزینه عامل اصلی در شکل گیری تصویر روبه رو است؟

۱- تضاد شکلی ۲- ریتم ۳- غرابت ۴- نظم

۱۰- چینی ها در کدامیک از طبقه بندی های زیر قرار می گیرند؟

۴- ارتن ور

۳- ماجولیکا

۲- پرسلان

۱- راکو

۱۱- نقش کلمات مشخص شده در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟

«زلفت ز تماشای دو عالم **نظرم** بست / ای **حلقه** فرمان تو در گوش **نگاهم**»

۲ - مفعول، نهاد، نهاد، مضاف الیه

۱- نهاد، مضاف الیه، منادا، نهاد

۴- نهاد، مفعول، نهاد، مضاف الیه

۳- مفعول، مضاف الیه، منادا، نهاد

*اقرأ النص التالي بدقة ثم أجب عن الأسئلة بما يناسب النص:

«الدُّنُوبُ أَحَدُ سَبَابِ هَلَاكِ الْإِنْسَانِ وَ هِيَ كُلُّ فِعْلٍ أَوْ قَوْلٍ يُسَبِّبُ غَضَبَ اللَّهِ وَ أَيْضاً تَرَكُّ الْوَاجِبَاتِ الشَّرْعِيَّةِ أَوْ إِرْتِكَابِ الْمُحَرَّمَاتِ. بَعْضُ أَنْوَاعِ الْمَعَاصِي تُغَيِّرُ النَّعْمَ مِثْلًا نِعْمَةِ الصَّحَّةِ الَّتِي تُعْتَبَرُ مِنْ أَعْظَمِ النَّعْمِ الَّتِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَى الْإِنْسَانِ وَ لِلدُّنُوبِ آثَارٌ سَيِّئَةٌ فِي الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ. مِنْ آثَارِهَا قَسَاوَةُ الْقَلْبِ وَ عَدَمُ التَّوْفِيقِ وَ مَنْعُ إِجَابَةِ الدُّعَاءِ وَ عَذَابُ الْآخِرَةِ وَ عَدَمُ قَبُولِ الْأَعْمَالِ. خَيْرُ النَّاسِ مَنْ يَتَّقَى اللَّهَ وَ يَجْتَنِبُ مِنْ أَعْمَالٍ يَكْرَهُهَا اللَّهُ. فَعَلَيْنَا أَنْ نَبْتَعِدَ عَنْ إِرْتِكَابِ الْمَعَاصِي لِأَنَّهَا مِنْ أَوْثَانِ قَطْعِ رَحْمَةِ اللَّهِ وَ طَرِيقُ نَجَاتِنَا هُوَ التَّوْبَةُ وَ عَدَمُ الرَّجُوعِ إِلَيْهَا مَعَ نِيَّةٍ تَرَكَهَا. يُؤَكِّدُ عُلَمَاءُ الدِّينِ عَلَى مَنْشَأَيْنِ أُسَاسِيَيْنِ فِي إِرْتِكَابِ الدُّنُوبِ وَ هُمَا الْجَهْلُ وَ الْغَفْلَةُ. فِي الْقُرْآنِ آيَاتٌ كَثِيرَةٌ تَنْصَحُنَا أَنْ نَجْتَنِبَ مِنَ الْمَعَاصِي. فَسَأَلَ اللَّهُ أَنْ يُوفِّقَنَا لِطَاعَتِهِ وَ الْإِبْتِعَادَ عَنْ مَعْصِيَتِهِ».

۱۲- عَيِّنِ الْخَطَأَ حَسَبَ النَّصِّ :

۲- يجب علينا أن نتقى الله!

۱- بئس العمل ترك الإثم!

۴- ترك الواجبات من أسباب غضب الله!

۳- التوبة تُساعدنا لقلّة آثار الدُّنُوب!

۱۳- چند مورد از موارد زیر در مورد «تجسم عمل» به درستی تبیین شده است؟

۱- تمام اعمام انسان در قیامت حاضر می شود و انسان عین اعمام خود را می بیند .

۲- گزارشی از اعمام انسان داده می شود و انسان عین اعمام خود را می بیند .

۳- کارهای خوب بصورت های زیبا و کارهای زشت بصورت های زشت و حقیقت می یابند .

14- The tourist was reading a ----- . It had a small number of pages and a paper cover, giving information about the city.

1) novel

2) website

3) booklet

4) story

