

خودسنجی ۱۰۲ ش.ی

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- ساختمان یک «چایتیا» به کدام عنصر ختم می شود؟

۲- پنجره های نورگیر

۱- تندیس نشستهی بودا

۴- استوپا

۳- تاقچه های تزئینی

۲- در کدام بنا جهت تأمین آب از طریق باران، از ناودان های شرهای و لنگچه های سنگی استفاده شده است؟

۲- کاخ لشکری بازار

۱- ارگ علیشاه

۴- رصدخانه مراغه

۳- رباط شرف

۳- هنر موزاییک نخستین بار در کدام تمدن ها مورد استفاده قرار گرفت؟

۲- یونان و روم

۱- بین النهرین و روم

۴- بین النهرین و یونان

۳- مصر و بین النهرین

۴- کدام هنرمند معاصر به بازنمایی تابلوی بزم شاه عباس به تقلید از چهلستون دست زد؟

۲- عیسی بهادری

۱- حسین بهزاد

۴- حاج میرزا آقا امامی

۳- هادی تجویدی



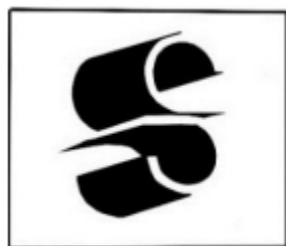
۵- عکاس با ایجاد حرکت در دوربین به کدام حالت دست یافته است؟

۱- توهم

۲- تردید

۳- اضمحلال

۴- قدرت



۶- اساس طراحی نشان روبه رو بر کدام مورد استوار است؟

۱- جهت حرکت فرم

۲- چرخش فضای مثبت و منفی

۳- تقابل

۴- عدم تقارن

۷- طراحی مقابل با کدام تکنیک اجرا شده است و چه نوع شخصیتی را نمایش می دهد؟



۱- مداد، فرمانبردار

۲- قلم فلزی، بی خیال

۳- پاستل روغنی، جدی

۴- گچ، با اعتماد به نفس



۸- تصویر زیر برای کدام مورد مناسب تر است؟

۱- فیلمنامه نویسی

۲- نقد عکس

۳- نقد ادبی

۴- نمایشنامه نویسی

۹- مهمترین روش برای جلوگیری از فرار بودن سرب کدام روش است؟

۱- ترکیب آن با سدیم

۲- تهیه فریت

۱۰- کدامیک به عنوان مات کننده و سفید کننده در صنعت سفال و سرامیک استفاده می شود؟

۱- اکسید قلع ۲- اسید بوریک ۳- مغن ۴- اکسید کروم

۱۱- کدام گزینه با بیت «گرت هواست که معشوق نغسلد پیمان / نگاه دار سر رشته تا نگه دارد» هم مفهوم است؟

۱- از توکل می توان آمد سلامت بر کنار کشتی ما را خدا از ناخدا دارد نگاه

۲- که خاطر نگه دار درویش باش نه در بند آسایش خویش باش

۳- جفا مکن که نماند جهان و هرچه در اوست وفا و صحبت یاران مهربان ماند

۴- چه حاصل از وفاداری من، کان بی وفا دارد وفا با بی وفایان، بی وفایی با وفادارن

* إقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنَاسِبُ النَّصَّ :

«الدُّنُوبُ أَحَدُ سَبَابِ هَلَاكِ الْإِنْسَانِ وَ هِيَ كُلُّ فِعْلٍ أَوْ قَوْلٍ يُسَبِّبُ غَضَبَ اللَّهِ وَ أَيْضاً تَرْكُ الْوَاجِبَاتِ الشَّرْعِيَّةِ أَوْ إِرْتِكَابِ الْمُحَرَّمَاتِ. بَعْضُ أَنْوَاعِ الْمَعَاصِي تُغَيِّرُ النَّعْمَ مِثْلًا نِعْمَةِ الصِّحَّةِ الَّتِي تُعْتَبَرُ مِنْ أَعْظَمِ النَّعْمِ الَّتِي أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَى الْإِنْسَانِ وَ لِلدُّنُوبِ آثَارٌ سَيِّئَةٌ فِي الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ. مِنْ آثَارِهَا قَسَاوَةُ الْقَلْبِ وَ عَدَمُ التَّوْفِيقِ وَ مَنَعُ إِجَابَةِ الدُّعَاءِ وَ عَذَابُ الْآخِرَةِ وَ عَدَمُ قَبُولِ الْأَعْمَالِ. خَيْرُ النَّاسِ مَنْ يَتَّقَى اللَّهَ وَ يَجْتَنِبُ مِنْ أَعْمَالٍ يَكْرَهُهَا اللَّهُ. فَعَلَيْنَا أَنْ نَبْتَعدَ عَنِ إِرْتِكَابِ الْمَعَاصِي لِأَنَّهَا مِنْ أَسْبَابِ قَطْعِ رَحْمَةِ اللَّهِ وَ طَرِيقُ نَجَاتِنَا هُوَ التَّوْبَةُ وَ عَدَمُ الرَّجُوعِ إِلَيْهَا مَعَ بَيَّةٍ تَرَكَهَا. يُؤَكِّدُ عُلَمَاءُ الدِّينِ عَلَى مَنْشَأِينَ أُسَاسِيِّينَ فِي إِرْتِكَابِ الدُّنُوبِ وَ هُمَا الْجَهْلُ وَ الْعَفْلَةُ. فِي الْقُرْآنِ آيَاتٌ كَثِيرَةٌ تَتَّصِحُّنَا أَنْ نَجْتَنِبَ مِنَ الْمَعَاصِي. فَنَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُؤَفِّقَنَا لِطَاعَتِهِ وَ الْإِبْتِعَادَ عَنْ مَعْصِيَتِهِ.»

۱۲- عَيْنِ الْخَطَا عَنْ الْأَفْعَالِ الْمَوْجُودَةِ فِي النَّصِّ :

۱- تُغَيِّرُ: الفعل المضارع، له حرفان زائدان

۲- تُعْتَبَرُ: مِنْ مَادَّةِ «ع ب ر»، مصدره على وزن «إفتعال»

۳- نَبْتَعدُ: للمتكلم مع الغير، مصدره «إبتعاد»

۴- يُؤَفِّقُ: فعلٌ مزيد ثلاثي، له حرف زائد

