

خودسنجی ۹۹ ش.ی

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- در میان تمدن های پیش تاریخی ایران در نقوش کدام تمدن طرح های گیاهی مانند گل انار حضور پر رنگی دارد؟

۱- تمدن املش ۲- تمدن لرستان ۳- تمدن ایلام ۴- تمدن سیلک

۲- از منظر آرتور اپهام پوپ، ریشه های الهام بخش و مفهوم ساختمان های زیگورات را در کدام سرزمین باید جست؟

۱- ایران ۲- بین النهرین ۳- آناتولی ۴- مصر

۳- معماران آریایی کدام روش را به پیروی از معماری ارارتویی در نقش رستم دنبال کردند؟

۱- ساخت کلاوه
۲- تالارسازی با سقف چوبی
۳- ساخت صفه های سنگی
۴- قاب بندی تزئینی با آجر لعابدار



۴- تصویر مقابل بخشی از کدام اثر باستانی است؟

۱- کاسه چنگ ۲- نشان شهر اور
۳- ماسک آیینی قبایل کنگو آفریقا ۴- ماسک آیینی خدای هوروس در مصر

۵- از کدام یک از مکاتب نگارگری ضمن ظهور فضای عارفانه بخشی از متن وارد تصویر شد؟

۱- مکتب شیراز سده ی هشتم ۲- مکتب هرات اول

۶- در کدام حالت عکس دارای کمترین عمق میدان وضوح است؟

۱- فاصله کانونی لنز ۰۵ میلی متر و درجه دیافراگم ۸,۲ باشد.

۲- فاصله کانونی لنز ۰۵ میلی متر و درجه دیافراگم ۸,۱ باشد.

۳- فاصله کانونی لنز ۸۰ میلی متر و درجه دیافراگم ۸,۱ باشد.

۴- فاصله کانونی لنز ۸۰ میلی متر و درجه دیافراگم ۴ باشد.

۷- کدام یک بزرگترین سازه ی آجری سرپوشیده ی جهان است؟

۱- ارگ بم ۲- شهر ممنوعه ۳- بازار تبریز ۴- زیگورات اور

۸- پل شوشتر و دزفول در کدام دوره و بر روی بناهای سنگی چه عصری برپا شدند؟

۱- ساسانی - هخامنشی

۲- آلبویه - ساسانی

۳- سلجوقی - ساسانی

۴- ساسانی - اشکانی

۹- توفال نام دیگر کدام ماده است و در شرایط قلیایی چه رنگی تولید می کند؟

۱- اکسید مس - فیروزه ای

۲- اکسید منگنز - بنفش

۳- اکسید منگنز - فیروزه ای

۴- اکسید مس - قرمز

۱۰- کدام یک از ویژگی های لعاب های مورد استفاده بر روی یک قطعه نمی باشد؟

۱- در اسیدهای معمولی و قلیاها و الکل ها نامحلول باشند.

۲- در برابر مواد خورنده مقاومت شیمیایی خوبی داشته باشند.

۳- تا حد امکان در برابر سیالات نفوذپذیر باشند.

۴- قابلیت ذوب در دمای موردنظر را داشته باشند.

۱۱- آرایه های بیت زیر در کدام گزینه دیده می شود؟

«نثار روی تو هر برگ گل که در چمن است / فدای قدّ تو هر سروئین که بر لب جوست»

۱- مجاز، تشبیه، ایهام تناسب، جناس ۲- حس آمیزی، تشبیه، استعاره، کنایه

۳- ایهام تناسب، تشبیه، مجاز، حس آمیزی ۴- استعاره، کنایه، تضاد، اغراق

*عَيْنِ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقِّ لِلْجَوَابِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ :

۱۲- عَيْنِ الْخَطَأِ :

۱- عَلِمْتُ أَنَّ الْحَقَّ فِي الْأَغْلَبِ فِيمَا نَكْذِبُهُ! : پی برد که حق غالباً در چیزی است که انکارش می کنیم!

۲- لَيْتَنَا شَاهِدْنَا جَمِيعَ كُتُبِ الْمَكْتَبَةِ الْقِيَمَةِ! : عايش تمام كتاب های ارزشمند کتابخانه را ببینیم!

۲- أَوْلَادِنَا نِعَمٌ عَزِيزَةٌ تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ! : فرزندان ما، نعمت های عزیزى هستند که روی زمین راه می روند!

۴- إِنَّا مَحْتَاجُونَ إِلَى تَجَارِبِ الْمُتَقَاعِدِينَ لِتَقَدُّمِنَا! : ما برای پیشرفت خود به تجربه های بازنشستگان نیازمندیم!

۱۳- ظرف تحقق هر یک از آیات زیر کدام است؟

« يَنْبِئُوا الْإِنْسَانَ يَوْمَئِذٍ »

« قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ »

« تَوْفَى »

۲- برزخ - قیامت - دنیا

۱- قیامت - برزخ - دنیا

14-Only with repeated experiments and ----- should researchers express confidence in the safety of their findings.

1) situation

2) proportion

3) confirmation

4) communication

