

خودسنجی ۱۰ش.ی

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- در پارچه های نفیس دوران صفوی نقش گل اغلب به کدام صورت اجرا می شد؟

۱- از تار و پود طلا و در تضاد با رنگ زمینه و ایجاد طرح های اسلیمی و ختایی

۲- با ابریشم براق و نزدیک به رنگ متن و استفاده از طرح های نگارگری

۳- به صورت گل و بوته برجسته با رودوزی الیاف فلزی روی پارچه

۴- با رنگ های تند و تیره در زمینه و القای حس حرکت مورب در نقش

۲- یکی از رایج ترین موارد استفاده از فلاش های حلقوی کدام مورد است؟

۱- عکاسی با فلاش در روز ۲- عکاسی پرتره ۳- کپی برداری ۴- ماکروگرافی

۳- اشکال به کار رفته در هنر فلز کاری هخامنشیان به کدام یک از نمونه های هنری این دوره

شباهت بیشتری دارد؟

۱- نقش برجسته سازی ۲- منسوجات ۳- سفال گری ۴- گچ بری

۴- نقاشی در ایران باستان، بیشتر در کدام قالب شکوفا شد؟

۱- نقاشی صخره ای ۲- نقاشی دیواری کاخ ها

۳- تصویر سازی کتب ۴- نقش سازی روی سفال

۵- طرح آرامگاه داریوش در نقش رستم برگرفته از عناصر ساختمانی کدام مجموعه است؟

۱- تخت جمشید ۲- دژ اکباتان

۳- مقبره کوروش ۴- ساختمان زندان سلیمان



۶- کدام گروه از گزینه ها در نشانه مقابل اهمیت بیشتری دارد؟

۱- فضای مثبت و منفی، تنوع

۲- بافت، گردش چشم

۳- حرکت، تداوم خطوط

۴- الگوی مشخص خطی، اغراق



۷- کدام ویژگی و مفهوم در اثر مقابل بیشتر دیده می شود؟

۱- تجمع و تفرق، شورش

۲- تضاد تیرگی روشنی، گردهمایی

۳- ترکیب منتشر، فرار

۴- ریتم نقاط، جشن خیابانی



۸- تکنیک خلق اثر مقابل کدام است؟

۱- فتوکلاژ

۲- چاپ سنگی

۳- فتوگرام

۴- ترکیب چند نگاتیو

۹- اصلی ترین ماده سازنده لعاب کدام است؟

۱- بنتونیت

۲- سیلیس

۳- فلدسپات

۴- تالک

۱۰- ۱۷ برابر یک عدد صحیح، مختوم به ۳۴۲ می باشد رقم صدگان این عدد کدام است؟

۷-۴

۶-۳

۵-۲

۲-۱

۱۱- در همهٔ گزینه‌ها غلط‌املائی وجود دارد به جز

۱- مرا روز عزل کاری به جز رندی نفرمودند/ هر آن قسمت که آن جا رفت از آن افزون نخواهد شد

۲- نقد روشن گهران در گره غم باشد / صور این طایفه در حلقهٔ ماتم باشد

۳- کسی که تاج زرش بود در سبحا به سر / نماز شام ورا خشت، زیر سر دیدم

۴- آنچه از خط، یار را بر غنچهٔ مستور رفت / کی به تنگ (بار) شکر از تاراج خیل مور رفت؟

****عین الأصح و الأدق فی الجواب للترجمة إلى الفارسیة أو العربیة:**

۱۲- مُشَاهَدَةُ النَّاسِ فِي التَّلْفَازِ وَ هُمْ يَزُورُونَ بَيْتَ اللَّهِ تَمَلُّا صَدْرِي بِالْحَزَنِ لِأَنَّ رِجْلِي تُؤَلِّمُنِي وَ لَنْ أَرَى هَذَا الْأَمَلَ!»:

۱- دیدن مردم در حالی که خانه خدا را زیارت می کنند، سینه ام را با ناراحتی به درد می آورد، زیرا پایم مرا عاجز کرده و این آرزو را نمی بینم!

۲- مشاهده مردم در تلویزیون در حالی که خانه خدا را زیارت می کنند، سینه ام را از ناراحتی پر می کند، زیرا پایم درد می کند و این آرزو را نخواهم دید!

۳- هنگام دیدن مردمی که به زیارت خانه خدا می روند، سینه ام از ناراحتی پر می شود، زیرا هر دوی پاهایم مرا به درد می آورند و این آرزو را نخواهم دید!

۴- دیدن آنهایی که بیت الله را زیارت کرده اند، سینه ام را ناراحت می کند، چون پاهایم درد می کنند و این آرزو هرگز به وقوع نمی پیوندد!

۱۳- بیان حکیمانه امیرالمؤمنین (علیه السلام) مبنی بر «از قضای الهی به قدر الهی پناه می برم» در پاسخ به کدام عقیده است؟

۱- قضا و قدر و رای هر قانون و نظمی در عالم است.

۲- قضا و قدر نه تنها مانع تحرک انسان نیست بلکه عامل و زمینه ساز آن است .

۳- انسان فقط با زندگی در یک جهان قانونمند امکان انتخاب و تصمیم گیری دارد .

۴- خداوند از انسان می خواهد که با اختیار برای زندگی خود برنامه ریزی کند و در مسیر رشد و

کمال پیش رود.

14-The doctor said that the amount of food children eat is ----- to their activities.

1) relative

2) different

3) natural

4) affirmative
