

خودسنجی ۱۵۰ اش

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- رساله ای مهم در باب رنگ توسط کدام شخصیت برجای مانده است؟

۱- آرنت

۲- شیلر

۳- دوبوفه

۴- گوته

۲- کدام یک از هنرمندان نامبرده در زمینه نقاشی خط فعالیت نداشته اند؟

۱- حسین زنده رودی

۲- نصراله افجه ای

۳- محمد احصایی

۴- بهمن محمص

۳- طبق استاندارد بین المللی طول قلم موهای آبرنگ از تا سانتی متر و بلندی قلم موهای رنگ و روغن و اکریلیک از تا سانتی متر است .

۱- ۱۰-۱۵-۲۰-۲۵

۲- ۱۷-۲۰-۳۰-۳۵

۳- ۱۷-۲۰-۲۵-۳۰

۴- ۱۵-۲۰-۳۰-۳۵



۴- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

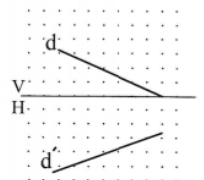
۱- فاقد تقارن

۲- فقط ۳ محور تقارن

۳- شش محور تقارن - مرکز تقارن

۴- فقط شش محور تقارن

۵- در شکل زیر، نماهای خط D نشان داده شده است؛ خط در کدام ربع (فرجه) واقع شده است؟



۱- ربع اول ۲- ربع دوم ۳- ربع سوم ۴- ربع چهارم

۶- رعایت قانون "خط فرضی" در سینما برای ضبط کدام یک از نماهای زیر الزامی است؟

۱- نمای دیدگاه ۲- نمای فراز شانه ۳- میان نما ۴- نی شات

۷- هر گاه پایان یک عبارت موسیقی با آکورد رو نمایان آن تنالیده باشد؛ چه نوع کادانسی خواهیم داشت؟

۱- پرفکت ۲- اینتراید ۳- پلاگال ۴- ایمپرفکت

۸- ثبت تصاویر روی صفحات نقره صیقل خورده، در کدام روش مورد استفاده قرار می گرفته است؟

۱- هلیوگرافی ۲- کالوتیپ ۳- داگرتوتیپ ۴- اتاق تاریک

۹- فیلم های رایج عکاسی و فیلم های لیت مورد استفاده در لیتوگرافی ها؛ به ترتیب از چه نوع هستند؟

۱- اورتو کروماتیک - پان کروماتیک ۲- پان کروماتیک - اورتو کروماتیک
۳- مونو کروماتیک - پان کروماتیک ۴- اورتو کروماتیک - مونو کروماتیک

۱۰- تعریف زیر مربوط به کدام گزینه می باشد؟

"معروف به کاخ آئینه نیز می باشد؛ که در تخت جمشید قرار دارد و توسط خشایارشا ساخته شده است"

۱- کاخ تچر ۲- کاخ هدیش ۳- آپادانا ۴- قلعه ی سام

۱۱- مفهوم کدام بیت با بیت «اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب/ گر ذوق نیست تو را کژطبع جانوری» یکسان است؟

۱- حدیث از مطرب و می گو و راز دهر کمتر جو که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را
۲- تو گر به رقص نیایی شگفت جانوری ازین هوا که درخت آمده است در جولان
۳- سعدیا با کر، سخن در علم موسیقی خطاست گوش جان باید که معلومش کند اسرار دل

۴- تو کز شور جنون بی بهره ای، فکر سر خود کن که جوش مغز خواهد کرد بی دستار، عاشق را

۱۲- عَيْنَ الصَّحِيحِ فِي اسْتِعْمَالِ الْأَفْعَالِ فِي الْجُمَلَاتِ:

۱- «أَيُّهَا النَّاسُ تَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى.»

۲- «النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا.»

۳- «يَا حَسِينُ! أَحْسَنُ إِلَى الْوَالِدِيكَ»

۴- «الْمُؤْمِنُونَ اسْتَغْفِرُوا لِلَّهِ لَعَلَّهُ يَرْحَمَهُمْ»

۱۳- اگر بخواهیم برای حق تصرف در جهان و علت آن سخن بگوییم، کدام گزینه مبین این موضوع است و آیه شریفه راهنمای ما در ترسیم مفهوم اول است .

۱- توحید در ولایت - توحید در خالقیت - قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ .

۲- توحید در ولایت - توحید در مالکیت - مَا لَهُمْ مِنْ دُونِهِ مِنْ وَلِيٍّ

۳- توحید در ربوبیت - توحید در ولایت - قُلِ اللَّهُ خَالِقُ كُلِّ شَيْءٍ وَهُوَ الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ .

۴- توحید در ربوبیت - توحید در مالکیت - وَاللَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

Reading :

The railway made it possible to carry goods and people overland for long distances at high speed. Railways were first built in Great Britain and in the 19th century, as the Industrial Revolution developed, the railways were the most important and fastest growing form of transport.

There were railways long before there were railway engines or "locomotives". As early as the 16th century, wagon-ways made of wooden rails were used to convey wagons loaded with coal from the mines in Durham and Northumberland in Northeast England. It was found that horses could pull heavier loads along a smooth track than a rough road. Later, iron plates were used to protect the wood and around 1800 L-shaped rails came into use for guiding the wagon wheels. These "plateways" and "tramways" were also used in South Wales and it was there in 1804 that the Cornish mine owner Richard

Trevithick worked on a steam locomotive able to pull a load of 20 tonnes (22 U.S tons). With the development of the steam engine, the way was open for the start of the railway age.

14- The word “convey” in the 2nd paragraph is closest in meaning to

1) carry

2) stretch

3) control

4) follow
