

خودسنجی ۱۶۱ اش

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- حس معصومانه مریم و کودک ها در پیکره نگاری کدام هنرمند بهترین نمود را دارد؟

۱- پونتورمو ۲- رافائل ۳- داوینچی ۴- رامبراند

۲- متداول ترین مداد برای طراحی کدام است؟

۱- B ۲- HB ۳- 2B ۴- 6B

۳- در عقربه ساعت شمار و دقیقه شمار بر هم منطبق اند پس از ۱۶ دقیقه و چند ثانیه، هر دو عقربه بر هم عمودند؟

۱- ۲۲ ۲- ۲۸ ۳- ۳۲ ۴- ۳۴

۴- در تولید یک قوطی کمپوت، ۴۵۰ سانتی متر مربع ورق فلزی به کار می رود جهت تولید قوطی های متشابه با گنجایش ۸ برابری به چند متر مربع ورق نیاز است؟

۱- ۰/۹ متر مربع ۲- ۰/۱۳۵ متر مربع ۳- ۰/۱۸ متر مربع ۴- ۰/۳۶ متر مربع

۵- در نشانه مقابل از کدام ویژگی بصری برای حساسیت بخشیدن به نوشتار استفاده شده است؟



۱- اختصار ۲- دنبال هم قرار گرفتن

۳- قرار گرفتن در سطوح مجزا ۴- تقارن

۶- کدام تعریف درباره ی فیلم های "کالیگرافی" صحیح است؟

۱- فیلم های تزئینی و فرم گرا بر اساس متون ادبی و ادبیات قرن نوزدهم

۲- فیلم های فرم گرا و روانکاوانه درباره ی تاثیر بحران های اقتصادی بر مردم

۳- فیلم های تلخ و سیاه براساس داستانهای پلیسی و جنایی

۴- فیلم های واقع گرا بر اساس بیوگرافی افراد مطرح قرن نوزدهم

۷- در کدام نمایش ایرانی، عروسک گردان از داخل یک استوانه چوبی عروسک ها را تکان می دهد و نمایش اجرا می کند؟

۱- خم بازی ۲- پهلوان کچل ۳- فانوس خیال ۴- عروسک پشت پرده

۸- سنتورهای کروماتیک به پیشنهاد کدام موسیقی دان ساخته شد؟

۱- ابوالحسن صبا ۲- حبیب سماعی ۳- حسین دهلوی ۴- پرویز مشکاتیان

۹- در چاپ قلمکار رنگهای سیاه و قرمز را به کمک کدام گزینه تثبیت می نمایند؟ و اصطلاحا چه نامیده می شود؟

۱- کتیرا - گازی ۲- پوست انار + روئاس - ورکش کردن

۳- هلیله - شکری کردن ۴- گرد پوست انار - آبگز کردن

۱۰- بومیان جاوه و سوماترا در اندونزی از کدام گزینه به عنوان مواد کمک رنگی استفاده می کردند؟

۱- پارافین + زاج سیاه ۲- سقز + موم

۳- نیل + گلیسیرین ۴- برگ مو + سود رقیق

۱۱- معنی چند واژه «غلط» است؟

(مرحمت: مهربانی) (برین: برتر) (مغلوب: شکست خورده) (مأئده: نعمت) (کمیت: اسبی که رنگ آن

میان زرد و بور باشد) (جلجل: زنگ) (جافی: لاغر و باریک) (ندامت: تأسف) (بدیل: مرد کامل) (خودرو: لجوج)

۱- یک ۲- دو ۳- سه ۴- چهار

** عين الأصحّ و الأدقّ في الجواب للترجمة إلى الفارسيّة أو العربيّة:

۱۲- «وَجَدْنَا فِي الْفَلَاةِ رَكْبًا كَانَتْ هَامَتُ وَ قَدْ فَرَّتْ مِنْ عُدَاتِهِمْ فَاسْتَعَاثَتْ مِنَّا وَ نَحْنُ أَطْعَمْنَاهُمْ!»:

۱- در صحرا قافله ای را دیدیم که گم شده بودند و از دشمنان فرار می کردند، پس از ما کمک خواستند و ما به آنها غذا دادیم !

۲- در بیابان کاروانی را یافتیم که تشنه شده بودند و از دشمنانشان فرار کرده بودند، پس از ما یاری خواستند و ما به آنها غذا دادیم !

۳- اسب سوارانی را در بیابان یافتیم که تشنه و سرگردان از دشمنانشان فرار می کردند، پس از ما طلب کمک کردند و ما هم به آنها غذا دادیم !

۴- در بیابان ها اسب سوارانی را دیده بودیم که تشنه و سرگردان از دشمنانشان فرار می کردند، پس از ما کمک خواستند و ما برای آنها غذا بردیم!

۱۳- دعوت به تفکر مستمر در هستی و دستور نهی آن در مورد ماهیت وجودی که تمامی موجودات در پیدایش و بقا به آن نیازمند هستند، در کدامیک از گزینه ها قابل مشاهده است؟

۱- أَفْضَلُ الْعِبَادَةِ إِدْمَانُ التَّفَكُّرِ فِي اللَّهِ - لَا تَكَلِّبْنِي إِلَى نَفْسِي طَرْفَةَ عَيْنٍ أَبَدًا

۲- أَفْضَلُ الْعِبَادَةِ إِدْمَانُ التَّفَكُّرِ فِي اللَّهِ - لَا تَفَكَّرُوا فِي ذَاتِ اللَّهِ

۳- تَفَكَّرُوا فِي كَلْشَى - لَا تَفَكَّرُوا فِي ذَاتِ اللَّهِ

۴- تَفَكَّرُوا فِي كَلْشَى - لَا تَكَلِّبْنِي إِلَى نَفْسِي طَرْفَةَ عَيْنٍ أَبَدًا

14- If you live in north of Iran and your family lives in south of Iran, you may feel a sense of -----.

1) combination

2) arrangement

3) disconnection

4) collocation