

## خودسنجی ۱۲۷ ش.ی

### زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- در نقوش تزئینی کدام یک از دوره های تاریخی ایران، طرح های گیاهی قوس دار و دورانی کاربرد شاخصی داشته اند؟

۴- اشکانی

۳- ساسانی

۲- هخامنشی

۱- مادها



۲- نقش گیاهی مقابل زینت بخش کدام یک از محوطه های باستانی ایران است؟

۴- تخت جمشید

۳- کوه خواجه

۲- کاخ بیشاپور

۱- طاق بستان

۳- خط آرامی تا کدام دوره در ایران متداول بود؟

۴- اشکانی

۳- ساسانی

۲- ماد

۱- هخامنشی

۴- بر اساس نوشته های نویسندگان بزرگی چون ابن مقفع: در دوره ی ساسانی چند نوع خط متفاوت وجود داشت؟

۴-۳ نوع خط

۳-۴ نوع خط

۲-۷ نوع خط

۱-۵ نوع خط

۵- منظور از مکتب «هنر ملی» در ایران، مکتبی است که پیوند های روشنی با دوره های با شکوه هنر ایران یعنی ..... داشته باشد.

۲- عیلام - ماد و هخامنشی

۱- هخامنشی - ساسانی و صفوی

۴- ایلخانی - تیموری و صفوی

۳- اشکانی - سلوکی و ساسانی



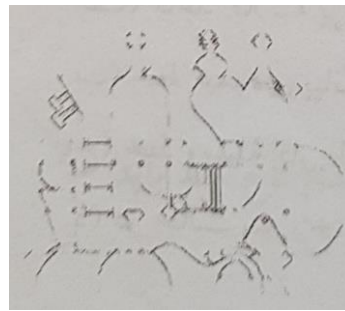
۶- نقش رو به رو نشانه ی چیست؟

۲- خشونت و تهاجم

۱- شخصیت و قدرت

۴- شخصیت دو گانه

۳- چند رنگ و ابهام



۷- تصویر مقابل چیست؟

۴- یک اثر سوپر ماتیستی

۳- اتود

۲- دیاگرام خطی

۱- اسکیس

۸- در زمینه ی هنر های تجسمی ، کدام جمله در مورد فضا درست است ؟

۲- عنصری مجرد و دارای ارزش تجسمی است

۱- یک محوطه ی تهی و خالی است

۴- فاقد ارزش تجسمی است

۳- نمی توان آن را شکل و حرکت داد

۹- محیط یک مربع با محیط یک مثلث متساوی الاضلاع مساوی است. نسبت مساحت مثلث به مساحت مربع کدام است؟

$$\frac{4\sqrt{3}}{9} \quad (۴)$$

$$\frac{3\sqrt{3}}{4} \quad (۳)$$

$$\frac{3\sqrt{3}}{2} \quad (۲)$$

$$\frac{\sqrt{3}}{2} \quad (۱)$$

۱۰- حلال الیاف نایلون کدام است؟

۴- اسید فرمیک

۳- پتاس

۲- گلاسیال

۱- جوهر گوگرد

۱۱- با توجه به ابیات زیر همه گزینه ها کاملاً درست است؛ به جز .....

«در صومعه زاهد و در خلوت صوفی جز گوشه ابروی تو محراب دعا نیست

ای چنگ فرو برده به خون دل حافظ فکرت مگر از غیرت قرآن و خدا نیست»

۱- در بیت اول پنج ترکیب اضافی وجود دارد .

۲- فعل «نیست» در هر دو بیت فعل غیر اسنادی است .

۳- «چنگ» در بیت دوم منادا است .

۴- رابطه معنایی واژگان «صومعه، محراب و دعا» همبستگی (تناسب) است.

\* اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ:

«لقد أكد الله سبحانه و تعالی فی کتابه الکریم علی التقوی : (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ). إِنَّ مَوَاطِبَةَ الْإِنْسَانِ عَلَى الْوَاجِبِ وَ تَرْكُ الْحَرَامِ تُسَبِّبُ لَهُ الْحُصُولَ عَلَى مَلَكَةِ فِي النَّفْسِ وَ يَسْهُلُ عَلَيْهِ الْعَمَلُ بِالْوَاجِبِ وَ تَرْكُ الْحَرَامِ وَ إِنْ كَانَ مُخَالَفًا لِمِيلِهِ وَ هُوَ إِذْ يُرَدُّ فِي بَعْضِ النَّصُوصِ بِأَنَّ التَّقْوَى تَكُونُ فِي الْقَلْبِ، وَ لَكِنِ الْقِرَائِنُ شَاهِدَةٌ أَيْضًا عَلَى أَنَّ التَّقْوَى نَفْسُ الْأَعْمَالِ الْخَارِجِيَّةِ. قَالَ الْأَنْمَةُ (ع) عَنِ التَّقْوَى: «لَا يَفْقَدُكَ اللَّهُ عِنْدَ طَاعَتِهِ وَ لَا يَرْكُ عِنْدَ مَعْصِيَةٍ!» وَ النَّاسُ أَمْرُوا بِأَنْ يَخْلَصُوا وَ يَتَلَخَّصُوا بِالتَّقْوَى.»

\*\*\*عين الخطأ في الإعراب و التحليل الصرفي:

۱۲- «تُسَبِّبُ»:

۱- فعلٌ مزيد ثلاثي- حروفه الأصليّة: س ب ب - يحتاج إلى المفعول / فعل مع فاعله الجملة فعلية

۲- فعل مضارع - للمفرد المونث الغائب - مزيد ثلاثي بزيادة حرفين معلوم / فعل و فاعله «الحصول»

۳- فعلٌ مضارع - للغائبة - له ثلاثة حروف أصليّة و ماضيّه: «سببت»- متعدّ أو يأخذ المفعول / فعل

و جملة فعلية

۴- فعلٌ مزيد ثلاثي من باب «تفعيل» و مادّته «س ب ب» - للغائبة معلوم / فعل و فاعل و مفعوله

«الحصول»

۱۳- بیت «این که فردا این کنم یا آن کنم / خود دلیل اختیار است ای صنم» در پی بیان چه موضوعی است؟

۱- «تفکر و تصمیم» به عنوان استدلالی بر وجود اختیار

۲- «مسئولیت پذیری» به عنوان استدلالی بر وجود اختیار

۳- «تفکر و تصمیم» به عنوان شاهی بر وجود اختیار

۴- «مسئولیت پذیری» به عنوان شاهی بر وجود اختیار

14-When parents get old, their children are responsible ..... looking ..... them.

1) of - up

2) of - after

3) for - up

4) for - after