

خودسنجی ۶۴ اش

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام دوره را دوران طلایی آکاپلا (موسیقی کرال آوازی) می نامند؟

- ۱-رنسانس ۲- باروک ۳- روکوکو ۴- کلاسیک

۲- در کدام تکنیک نقاشی باید از رنگهای تیره شروع کرد و به سوی رنگ های روشن رفت؟

- ۱- پاستل ۲- مازیک ۳- آبرنگ ۴- رنگ و روغن

۳- نوعی نقاشی دیواری معاصر و مدرن است، که بر روی هر سطحی می تواند اجرا شود؟

- ۱- اسگرافیتو ۲- آریکو ۳- اینتوناکو ۴- فاکس

۴- جرم ۲۰ لیتر از مایعی با چگالی $1200 \frac{kg}{m^3}$ ، چند کیلو گرم است؟

- ۱- ۶ ۲- ۶۰ ۳- $2/4$ ۴- ۲۴

۵- چنانچه بخواهیم بیضی را با کمک نخ و دو لایه رسم کنیم چه طولی از نخ نیاز است؟

- ۱) $(2a + ff')$ ۲) $2a$ ۳) $2b + 2a$ ۴) $(a - b)$



۶- نشانه مقابل مربوط به کدام گزینه است؟

- ۱- بانک ۲- بیمه ۳- استادیوم ۴- فروشگاه اینترنتی

۷- کدام یک از فیلم های سینمایی ایران بر اساس یکی از داستانهای " هزار و یک شب " ساخته شده است؟

- ۱- جنوب شهر ۲- اسرار گنج دره ی جنی ۳- خشت و آینه ۴- شب قوزی

۸- کادانس او تننیک در گام "سی ماژور" کدام است ؟

۱- "می، سل، دیز، سی" به "سی، ر، دیز، فادیز"

۲- "فادیز، لادیز، دو دیز" به "سل دیز، سی، ردیز"

۳- "فادیز، لادیز، دو دیز" به "سی، ر، دیز، فادیز"

۴- "فا، لادیز، دو دیز" به "سی، ر، دیز، فا"

۹- آکورد ساخته شده بر روی کدام یک از درجات گام ها، هفتم کاسته است ؟

۱- درجه ی هفتم گام ر مینور ملودیک ۲- درجه ی دوم گام سل مینور هارمونیک

۳- درجه ی هفتم گام فا مینور هارمونیک ۴- درجه ی هفتم گام فا مینور آنتیک

۱۰- "الیاف شیشه + رزین" در ساخت کدام گزینه استفاده می شود ؟

۱- پلگسی گلاس ۲- فایبر گلاس ۳- پلی فرمالدئید ۴- آکریل گلاس

۱۱- آرایه های ادبی بیت زیر، تماماً در کدام گزینه درست است ؟

«ای چشم نیم خواب تو از من ربوده خواب وی زلف تابدار تو بر مه فکنده تاب»

۱- استعاره، جناس تام، ایهام تناسب، کنایه

۲- تشبیه، ایهام تناسب، تشخیص، تضاد

۳- تضاد، اغراق، استعاره، مجاز

۴- تشبیه، مجاز، جناس تام، اغراق

** اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ:

«لقد أكد الله سبحانه و تعالی فی کتابه الکریم علی التقوی : (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَى). إِنَّ مَوَاطِبَةَ الْإِنْسَانَ عَلَى الْوَاجِبِ وَ تَرَكَ الْحَرَامَ سَبَبٌ لَهُ الْخُصُولُ عَلَى مَلَكَةِ فِي النَّفْسِ وَ يَسْهُلُ عَلَيْهِ الْعَمَلُ بِالْوَاجِبِ وَ تَرَكَ الْحَرَامَ وَ إِنْ كَانَ مُخَالَفًا لِمِيلِهِ وَ هَوَاهُ. وَرُدَّ فِي بَعْضِ النَّصُوصِ بِأَنَّ التَّقْوَى تَكُونُ فِي الْقَلْبِ، وَ لَكِنِ الْقُرَّانِ شَاهِدَةٌ أَيْضًا عَلَى أَنَّ التَّقْوَى نَفْسُ الْأَعْمَالِ الْخَارِجِيَّةِ. قَالَ الْأَنْبِيَاءُ (ع) عَنِ التَّقْوَى: «لَا يَفْقَدُكَ اللَّهُ عِنْدَ طَاعَتِهِ وَ لَا يَرْكَ عِنْدَ مَعْصِيَةٍ!» وَ النَّاسُ أَمْرُوا بِأَنْ يُخْلِصُوا وَ يَتَلَخَّصُوا بِالتَّقْوَى.»

۱- لا یصعبُ علینا أن نترك الهوى إن كنا مُتقين

۲- الحصول على ملكة التقوى یسهل على كلِّ إنسان !

۳- إذا یراک الله فی موضع معصية فانت قریب بالتقوى!

۴- حسب للقرائن الموجودة إنما اتقوى فی القلب و لا غیر!

۱۳- بنا به حدیث پیامبر اکرم(ص) ثمره چهل روزه اخلاص پیشه کردن چیست و خداوند در قرآن

آن لقمان را به کدام صفت توصیف کرده است؟

۱- دستیابی به امدادهای الهی خداوند - حکمت

۲- دستیابی به چشمه های حکمت و معرفت - اخلاص

۳- دستیابی به امدادهای الهی خداوند - اخلاص

۴- دستیابی به چشمه های حکمت و معرفت - حکمت