

## خودسنجی ۶۷ اش

### زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- پیوند آکورد " ردیز، فادیز، سی " به " دو، می، سل " در تنالیتة می مینور را چه می نامند؟

- ۱- شکسته      ۲- پلاگال      ۳- پرفکت      ۴- ایمپرفکت

۲- کدام لیف از دسته الیاف بازیافتی نمی باشد؟

- ۱- ویسکوزیون      ۲- دی استات      ۳- نایلون      ۴- کوپر آمونیوم ریون



۳- در نقاشی دیواری رستاخیز (تصویر روبرو) کدام ویژگی دیده می شود؟

- ۱- ترسیم شخصیت ها با پیکره های قد بلند، ظریف و لاغر، با وقار و با چشمانی درشت  
۲- توجه به جنبه های نمایی، عاطفی و ایجاد حس رنج و همدردی در تماشاگر  
۳- تاکید بر بیان عاطفی تحرک و پویایی، نمایش چهره حجم پردازی  
۴- نمایش جزئیات، تقارن عناصر، هماهنگی خط و نقاشی و استفاده علمی از رنگ

۴- حاصل عبارت  $2^{48} + \dots + 2^4 + 2^3 + 2^2 + 2 + 2$  کدام است؟

- ۱-  $2^{49} - 2$       ۲-  $2^{49}$       ۳-  $2^{49} + 2$       ۴-  $2^{50}$

۵- نظم موجود در پدیده های طبیعی حاصل چیست؟

- ۱- وجود ارتباط و پیوستگی با سایر پدیده ها  
۲- وجود نسبت و رابطه مابین اجزاء و اندازه آنها  
۳- اصلاح و چینش صحیح آنها در طول زمان

۴- تأثیرناپذیری آنها از سایر پدیده ها



۶- تصویر مقابل اثر کیست؟

۱- پیکاسو

۲- جاکومتی

۳- موراندی

۴- کارتیه برسون



۷- تصویر مقابل با کدام ابزار طراحی شده است؟

۱- گچ سیاه

۲- مداد

۳- زغال

۴- مرکب و قلم



۸- صورتک های مقابل مربوط به کدام نمایش می باشد؟

۱- جیگاکو

۲- کابوکی

۳- تئاتر نو

۴- دنگاکو

۹- در کدام مکتب سینمایی بیشتر از کولاژ استفاده می کردند؟

۱- دادائیسم

۲- امپرسیونیسم

۳- سورئالیسم

۴- اکسپرسیونیسم

۱۰- برای عکسبرداری از صحنه های رعد و برق در فضاهاى تاریک ،از چه سرعتى استفاده مى کنند ؟

۱-متوسط

۲- کمتر از  $\frac{1}{30}$  ثانیه

۳- کمتر از  $\frac{1}{250}$  ثانیه

۴-B

۱۱- ساختار کدام جمله بر اساس «نهاد + مسند + فعل» نیست؟

۱- همه چشم ها به او بود.

۲- هرگز در انتفار آمدن چون او کسی نبود

۳- این فلسفه انسان ماندن در روزگار است. ۴- در برابر آن همه زیبایی جز تسلیم چاره ای نبود.

\*\* اقرأ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِمَا يَنْسَبُ النَّصِّ:

«لقد أكد الله سبحانه و تعالى فى كتابه الكريم على التقوى: (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ). إِنَّ مَوَاطِبَةَ الْإِنْسَانَ عَلَى الْوَاجِبِ وَ تَرْكُ الْحَرَامِ نُسَبَبٌ لَهُ الْخُصُولُ عَلَى مَهَكَةٍ فِي النَّفْسِ وَ يَسْهُلُ عَلَيْهِ الْعَمَلُ بِالْوَاجِبِ وَ تَرْكُ الْحَرَامِ وَ إِنْ كَانَ مُخَالَفًا لِمِيلِهِ وَ هَوَاهُ. وَرُدَّ فِي بَعْضِ التَّنْصُوحِ بِأَنَّ التَّقْوَى تَكُونُ فِي الْقَلْبِ، وَ لَكِنِ الْقِرَائِنُ شَاهِدَةٌ أَيْضًا عَلَى أَنَّ التَّقْوَى نَفْسُ الْأَعْمَالِ الْخَارِجِيَّةِ. قَالَ الْأَنْبِيَاءُ (ع) عَنِ التَّقْوَى: «لَا يَفْقَدُكَ اللَّهُ عِنْدَ طَاعَتِهِ وَ لَا يَرْكُ عِنْدَ مَعْصِيَةٍ!» وَ النَّاسُ أَمْرًا بِأَنْ يُخَلَّصُوا وَ يَتَلَخَّصُوا بِالتَّقْوَى.»

\*\*\* عين الخطأ فى الإعراب و التحليل الصرفى:

۱۲- «أمرؤا»:

۱- فعل ماضٍ - مجرد ثلاثى و له ثلاثة حروف أصليّة: س ب ب - يحتاج إلى المفعول / فعل و فاعله

محذوف

۲- فعل - للغائبين - دون حرف زائد- من مادة «أ م ر»- اسم فاعله: أمر / خبر فى الجملة الإسمية

۳- فعل ماضٍ - للجمع المذكّر- مصدره على وزن «إفعال»- معلوم / فعل و فاعله «الناس»

۴- فعل - ليس له حرف زائد - اسم مفعوله: مامور - ضميره المناسب: «هم» / فعل و الجملة فعلية

۱۳- آنجا که حضرت یوسف (ع) از خداوند کریم پناه جویى مى طلبد تا بتواند به گناه آلوده نشود و از

لطف الهی بهره ببرد را مى توان در کدام عبارت قرآنى جستجو کرد؟

۱- (قال رب السجن احب الى مما يدعوننى اليه)

٢- (فَدَّ لِيَكُنَّ الَّذِي لَمْ تُنْتَنِي فِيهِ وَ لَقَدْ رَاوَدْتُهُ عَن نَفْسِهِ فَاسْتَعْصَمَ )

٣- (و لئن لم يفعل ما أمره لئسجننَّ و ليكونا من الصاغرين)

٤- (و الا تصرف عني كيدهنَّ أصب اليهنَّ وكن من الجاهلين )

14-Two other components of a paragraph, ..... supporting sentences and concluding sentence are introduced.

1) rarely

2) calmly

3) quickly

4) namely