

خودسنجی ۳۹ ش.ی.ج

زهرا جوکار: مدرس، برنامه ریز و مشاور کنکور هنر

۱- کدام یک از جانوران زیر در آثار هنری بین النهرین از جایگاه خاصی برخوردار بوده اند و جنبه ای نمادین و گاه مقدس داشته اند؟

۱- شیر و اسب ۲- بز و شیر ۳- مار و گاو ۴- بز و عقاب

۲- در طراحی با پهنای نوک زغال، باید آن را با چه زاویه ای در دست نگاه داشت؟

۱- ۳۰ درجه ۲- ۴۵ درجه ۳- ۹۰ درجه ۴- ۱۲۰ درجه

۳- استخوان غضروفی جلو سینه چه نام دارد؟

۱- جناغ سینه ۲- ترقوه ۳- تاسه ۴- آهیانه



۴- شکل روبرو کدام یک از تضادها را نشان می دهد؟

۱- جهت ۲- تجمع و پراکندگی ۳- روابط فضایی ۴- بافت



۵- کدام مورد در تصویر مقابل بیشتر جلب توجه می کند؟

۱- ترکیب بندی متقارن

۲- تنوع در فرم

۳- بافت در شکل خطوط

۴- بافت موجود در هر کادر

۶- کدام مورد مربوط به جنبه های کاربردی نقاشی های دوره ی غارنشینی **نمی باشند**؟

۲- شفای بیماران

۱- غلبه بر دشمنان

۴- تزئین و زیبایی

۳- موفقیت در شکار

۷- شکل های دستی یا اتفاقی، اغلب دارای چه نوع بافتی هستند؟

۴- تصویری

۳- مکانیکی

۲- خودجوش

۱- تزئینی

۸- صحنه نبرد «توت عنخ آمون با سوری ها» گواه کدام تحول در هنر مصری است؟

۲- تنوع عمق نمایی

۱- تحول در موضوع

۴- مواد و مصالح کاربردی

۳- شیوه ی رنگ گذاری

۹- کدام مورد از ویژگی های خط نمی باشد؟

۴- عمق

۳- حرکت

۲- طول

۱- جهت

۱۰- نقاشی دیواری با عنوان «میترا در نخجیرگاه» مربوط به کدام تمدن و در چه محلی واقع است؟

۲- اشکانی - دورا اوروپوس

۱- ساسانی - بیشاپور

۴- ساسانی - بیستون

۳- اشکانی - نساء

۱۱- «پرچم اور» دارای کدام مشخصات است؟

۱- پارچه ای پشمین که بر روی آن نقش های سمبولیک دوخته شده است.

۲- پارچه ای از جنس پشم که نقش گیلگمش را در حال نبرد نشان می دهد.

۳- جعبه ای دایره وار که بر روی آن نقش چنگ سومری دیده می شد و از جنس طلا و صدف است.

۴- جعبه چهار گوشه ای است که با استفاده از سنگ های قیمتی صحنه های جنگ و صلح را نشان می دهد.

۱۲- نقش برجسته ی معروف به «ماده شیر محتضر» مربوط به چه تمدنی است؟

۴- آشور

۳- ایلام

۲- کلده

۱- سومر

۱۳- کدام تعریف در مورد طراحی محیطی درست نیست؟

۱- به تصویر شیء کیفیت سه بعدی می دهد.

۲- سرعت خط در آن نسبتا ثابت است.

۳- همانند طراحی مینمی بر حافظه انجام می شود.

۴- به هماهنگی پیوسته ی چشم و دست نیاز دارد.

۱۴- در کدام محوطه می توان نمونه هایی را از معماری سه تمدن پارسی، یونانی و رومی در کنار هم مشاهده کرد؟

۴- شهر بیشاپور

۳- شهر هترا

۲- کاخ نسا

۱- کاخ تیسفون

۱۵- استفاده از چه نوع ترکیبی در نگاره های قدیم ایران متداول بوده است؟

۱- مثلث و دایره

۲- مارپیچی و مثلث

۳- دایره و منحنی

۴- مربع و دایره

