

خودسنجی ۵ ش.ی.ج

زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- تعریف زیر ،مربوط به کدام مکتب هنری است ؟

«شیوه ای از طراحی یا نقاشی ؛که شکل شناخته شده ای را تجسم نمی دهد و تنها به کمک فرم و رنگ به بیان محتوا می پردازد.»

۱-کوبیسم ۲-فوویسم ۳-انتزاعی ۴-هر سه مورد

۲- در کدام نوع طراحی ،چشم و دست ،به طور همزمان و همانگی با هم عمل می کنند ؟

۱-اسکیس ۲-اتود

۳-طراحی خطوط محیطی ۴-طراحی مبتنی بر حافظه

۳-کتیبه ی پیش طاق مسجد گوهر شاد مشهد با چه خطی نوشته شد و اثر چه کسی است ؟

۱-نستعلیق -شاه محمود نیشاپوری ۲-کوفی -سلطان علی مشهدی

۳-ثلث -علیرضا عباسی ۴-ثلث -بایسنقر میرزا

۴-تمدن هخامنشی در چه منطقه ای آغاز شد؟

۱-پاسارگاد ۲-تخت جمشید ۳-شوش ۴-همدان

۵- مهم ترین بنایی که با پلان چلیپایی از معماری ایران باستان باقی مانده کدام است ؟

۱-کاخ بیشاپور ۲-عمارت خسرو در قصر شیرین

۳-شهر فیروزآباد ۴-کعبه زرتشت



۶- شیوه ی اثر مقابل کدام است؟

- ۱- آکوافورت ۲- لاینولئوم ۳- لیتوگراف ۴- آکواتینت



۷- شکل مقابل کدام حالت بصری را بهتر القاء می کند؟

- ۱- بافت ۲- ترکیب ۳- ریتم ۴- عمق

۸- مجسمه داریوش اول نشانگر تاثیر پذیری از هنر است .

- ۱- یونان ۲- مصر ۳- عیلام ۴- آشور

۹- اساسا سبک معماری ساسانی متناسب با اقلیم کدام نواحی از ایران شکل گرفت ؟

- ۱- نواحی گرم و مرطوب سواحل جنوبی ۲- نواحی خشک مرکزی و شرقی ایران
۳- اقلیم سرد کوهستان های غربی ۴- اقلیم معتدل و مرطوب

۱۰- کدام گزینه معادل "تصویر سازی" است؟

- ۱- کالیگرافی ۲- ایلوسترسیون ۳- پیکتو گرافی ۴- سریگرافی

۱۱- اساسا شیوه ی حجاری ونوع آرایش سر و صورت در هنر ایران باستان تا حد زیادی متاثر از آثار کدام دوره بوده است ؟

۱- یونان

۲- مصری

۳- سومری

۴- آشوری

۱۲- معادل فارسی ایلوسترسیون چیست؟

۱- مصور سازی

۲- نگارگری

۳- خط نقاشی

۴- خط تصویری

۱۳- قرار دادن عناصر موجود در یک کادر در چه محلی، سبب پیدایش تحرک تصویری می شود؟

۱- روی خط افق

۲- روی نقطه ی تعادل

۳- روی نقاط و خطوط طلایی

۴- هر سه مورد

۱۴- چگونه می توان با استفاده از زغال بهتر ایجاد حجم و سایه روشن کرد؟

۱- با استفاده از محو

۲- با کمک گرفتن از وسایل کمکی مانند مداد

۳- با کم و زیاد کردن فشار روی کاغذ

۴- با ساخت و ساز بیشتر



۱۵- تصویر رو به رو نشان دهنده ی چیست؟

۱- تمرکز نور به وسیله ی خط های موازی

۲- ریتم

۳- پرسپکتیو

۴- پیدایش سطح ناشی از تراکم خطوط ضخیم و ظریف

فرا
جوکار
۹۱۷۰۵۲۲۱۹۶