

خودسنجی ۱۰ ش.ی.ج

زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱-خط در نقوش به جا مانده از درون غارها دارای کیفیتی است .

۱-ایستا ۲-جادویی ۳-پویا ۴-غیر واقعی

۲-به طور کلی ؛موضوع تمام نقاشی های مصر شامل سه مورد بوده ؛که عبارتند از :

۱-روایتگری - آیینی - مذهبی ۲-طبیعت سازی - خیالی سازی - اسطوره ای

۳-آیینی - روزمره - واقعه نگاری ۴-اسطوره ای - آیینی - واقعه نگاری

۳- بر کدام اساس این نتیجه حاصل می شود که آثار هنری انسان غارنشین ،فاقد جنبه های تزئینی و مبنای زیباشناختی بوده است ؟

۱-خلق آن ها در عمق غارها جدا از محل زندگی و نور طبیعی

۲-نحوه ی رنگ آمیزی و عدم توجه تناسبات رنگی

۳-ترسیم مکرر صرفا یک موضوع واحد

۴-کاربست این نقوش تنها به عنوان هدف نشانه گیری و تیر اندازی

۴-از کدام طرح برای آرایش ورودی اصلی شهر «پارسه» استفاده شده است ؟

۱-لاماسو ۲-ساتیر ۳-گریفین ۴-کنتاروس



۵-تصویر مقابل نقشو مربوط به است.

۱-فرش - پازیریک ۲-مفرغ - لرستان

۳- سفال - شوش

۴- سنگ قبر - کرمان

۶- معماری شهری کدام یک از ادوار تاریخی ایران امتدادی از اصول قبایل چادر نشین آریایی است؟

۱- مادها ۲- سلوکیان ۳- اشکانیان ۴- ساسانیان

۷- آثار زرین و مفرغی به جای مانده از «مارلیک» و «زیویه» و «لرستان» متعلق به کدام دوره های تاریخی است؟

۱- مادها ۲- ایلامیان ۳- هخامنشیان ۴- پیش از آریایی ها

۸- تعریف زیر در مورد کدام نوع ترکیب بندی است؟

«این نوع ترکیب بندی، مهمترین و متداول ترین نوع ساختار هندسی است.»

۱- مثلثی ۲- دایره ای ۳- متقارن ۴- عمودی

۹- چه نوع قلم مویی برای کار با آبرنگ مناسب تر است؟

۱- نرم ۲- خشن ۳- زبر ۴- تخت

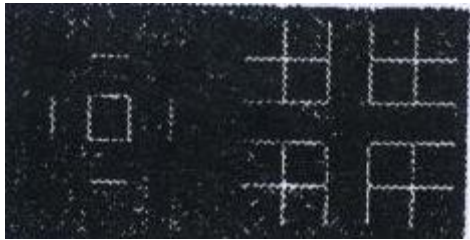
۱۰- آثار کدام یک از افراد زیر نقطه اوج اولین مکتب در هنر کتاب آریایی مسلمانان بوده است؟

۱- جنید ۲- کمال الدین بهزاد ۳- الواسطی ۴- امیر خلیل

۱۱- موضوع نقاشی های غارنشینان بیشتر چه بود؟

۱- نقوش تزئینی ۲- صحنه هایی از روابط انسانی

۳- تصاویر حیوانات ۴- رویدادهای اجتماعی



۱۲- کدام مفهوم از تصویر مقابل عینی تر است؟

۴- سطح

۳- فضا

۲- تضاد

۱- ریتم

۱۳- کدام گزینه در مورد حجاری در ایران باستان درست است؟

۱- بیشتر جنبه‌ی مذهبی یا تاریخی داشته و اغلب به صورت نقش برجسته بوده است.

۲- بیشتر جنبه‌ی مذهبی یا تاریخی داشته و اغلب به صورت کنده کاری بوده است.

۳- بیشتر جنبه‌ی واقع‌گرایی (ناتورالیستی) و مردمی داشته و به صورت نقش برجسته

بوده است.

۴- بیشتر جنبه‌ی واقع‌گرایی (ناتورالیستی) و مردمی داشته و به صورت کنده کاری بوده

است.



۱۴- تصویر مقابل بیانگر کدام یک از شیوه‌های زیر است؟

۴- فتوگرافی

۳- تیپوگرافی

۲- کالیگرافی

۱- تایپوگرافی



۱۵- در طرح مقابل، چه عاملی مورد نظر طراح است؟

۱-درک تناسب و ایستایی طرح

۲-تعیین زاویه ی تابش نور

۳-تفکیک سایه روشن ها و رنگ مایه ها

۴-به تکامل رساندن طرح با خطوط خالص

فرا
جوکار
۰۲۱۶۰۵۲۱۹۲