

خودسنجی ۱۶ ش.ی.ج

زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام یک از عوامل زیر بر انعکاس نظم کیهانی بر زمین تأکید می کند و یادآور احساس قداست و وحدت در فضا می باشد؟

۲ - انعکاس و شفافیت

۱- فضای پُر و خالی

۴ - نظم جهت دار

۳- حسن اختتام

۲- طرح و نقشه ساختمان تخت جمشید مشخصاً برگرفته از معماری کدام محوطه است ؟

۲- کاخ شوش

۱- تخت سلیمان

۴- نقش رستم

۳- کاخ دروازه ی پاسارگاد

۳- می خواهیم به وسیله ی خاصیت "کنتراست ته رنگ" رنگ مبلمان ، فرش ها ، دیوار ها و وسائل را کاملاً از هم تمایز بدهیم و شدیدترین کنتراست ته رنگ را داشته باشیم در این مورد کدام گزینه درست است ؟

۱- از رنگ های درجه دوم استفاده کنیم

۲- از رنگ های درجه سوم استفاده کنیم .

۳- هر چه از رنگ های ترکیبی استفاده کنیم کنتراست شدت می یابد .

۴- هر چه از رنگ های اصلی فاصله بگیریم قدرت کنتراست کاهش می یابد .

۴- بیشترین نمونه های نقاشی دیواری که از شهر شوش به دست آمده مربوط به کدام یک از ادوار تاریخی ایران است ؟

۱-مادها

۲-هخامنشیان

۳-اشکانی ها

۴-ساسانیان



۵- طرح تصویر رو به رو کدام عنوان را انتخاب کرده است ؟

۱-خانه روی آب

۲- خانه شیشه ای

۳-قصری برای ارواح

۴-قصر در ساعت ۴ صبح



۶-در صورتی که تصویر رو به رو صحنه ای از فیلم باشد، این صحنه کدام احساس را القاء



می کند ؟

۱-افسرده و غمگین

۲-آرام و کسالت بار

۳-تند و پر شور

۴-شاد و سر خوش



۷-کدام گزینه خصوصیت طراحی مقابل را بهتر توصیف می کند ؟

۲- خشن و دردناک

۱- متین و باوقار

۴- استوار و مغرور

۳- آرام و دلنشین



۸- طراحی مقابل اثر چه کسی است؟

۴- ادوارد مونش

۳- ون گوگ

۲- ژان فرانسوا میله

۱- سزان



۹- تصویر مقابل هنر نقاشی بومیان کدام سرزمین را نشان می دهد؟

۲- هنر آفریقایی

۱- هنر سرخپوستان آمریکای شمالی

۴- هنر مردمان اقیانوسیه

۳- هنر اسکیموها



۱۰- طراحی مقابل اثر چه کسی و با چه تکنیکی است؟

۲- قلم مو و مرکب - پیکاسو

۱- زغال - پل کله

۴- گواش سیاه و سفید - تیه پولو

۳- کنته - هانری ماتیس

۱۱- کدام یک در سیر تکامل خط، بیانگر وجه تفاوت خطوط پیکتوگرم و ایدیوگرم می باشد؟

۱- فراوانی تصاویر و عدم امکان نقش کردن مسائل عاطفی در خط اندیشه نگار

۲- فراوانی تصاویر و امکان نقش کردن مسائل عاطفی در خط تصویری

۳- عدم امکان نقش کردن مسائل عاطفی در خط اندیشه نگار

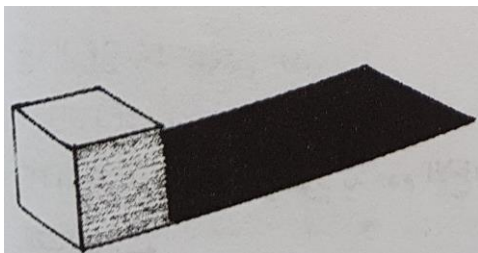
۴- عدم امکان نقش کردن مسائل عاطفی در خط تصویری

۱۲- تعزیه و نمایشنامه ای به نام یادگار زیریران مربوط به کدام دوران است؟

۱- اشکانی ۲- ساسانی ۳- آشوری ۴- هخامنشی

۱۳- طراحان کدام منطقه به ترجمان طبیعت اعتقاد دارند؟

۱- ایران ۲- هند ۳- خاور دور ۴- هر سه مورد



۱۴- طراحی رو به رو در چه زمانی از روز اجرا شده است؟

۱- قبل از ظهر ۲- ظهر ۳- صبح زود ۴- عصر



۱۵- طراحی رو به رو با چه ابزاری کار شده است؟

۱- گواش سیاه و سفید ۲- زغال

