

خودسنجی ۲۲ ش.ی.ج

زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام نقش مایه در تزئینات سفالینه های عصر ساسانی چندان کاربرد نداشته است ؟

۲- نقوش گیاهی

۱- فیگور های انسانی

۴- تزئینات نوشتاری (خط پهلوی)

۳- طرح های هندسی

۲- آمیزش نقاشی و گچ بری در ایران ؛از کدام دوره در عرصه ی معماری ایرانی ظاهر شد ؟

۴- پارتیان

۳- ساسانیان

۲- هخامنشیان

۱- عیلامیان

۳- کدام عنصر تجسمی در طراحی مصریان باستان اهمیت بیشتری داشت؟

۴- حجم

۳- سطح

۲- خط

۱- نقطه

۴- ویژگی کدام نوع طراحی در فی البداهگی آن است؟

۴- اسکیس

۳- طراحی خطوط محیطی

۲- اتود

۱- طراحی حالت

۵- طبقه بندی آثار باستانی قدیم به سه دوره «سنگ»، «مفرغ» و «آهن» اولین بار توسط

چه کسی ارائه شد ؟

۲- جان لوباک

۱- کریستین ،تامسن

۴- لوئیز هنری مورگان

۳- جان راسکین

۶- قدیمی ترین زرنگار (طلا اندازی) در هنر کتاب آرایبی ایران متعلق به کدام دوره است ؟

۴- امویان

۳- عباسیان

۲- اشکانیان

۱- مانویان

۷- نخستین شکل استفاده از فلز پس از کشف مس به چه صورت بوده است؟

۱- ساخت ظروف ۲- نقاشی های درون غار به صورت ماده رنگی

۳- تولید جنگ افزار ۴- ساخت اشیاء زینتی

۸- تندیس های استوانه ای و گرد در هنر کدام منطقه از بین النهرین کمتر یافت شده است؟

۱- آشور ۲- سومر ۳- بابل ۴- اکد

۹- صاحب نظران، به کدام خط، پدر خط لقب داده اند؟

۱- ثلث ۲- محقق ۳- کوفی ۴- ریحان

۱۰- رایج ترین ترکیب بندی در نگارگری سنتی ایران، کدام است؟

۱- زیگزاگی ۲- جز و کل ۳- ماریچی و حلزونی ۴- قطری

۱۱- منظور از "طراحی سیاه مشق" چیست؟

۱- اتود ۲- اسکیس ۳- طراحی مبتنی بر حافظه ۴- طراحی سایه گونه

۱۲- جنس شاتر مرکزی دوربین های عکاسی از است .

۱- فلز ۲- پارچه ۳- استات یلوز ۴- کاغذ گالوانیزه

۱۳- تعریف زیر در مورد کدام روش طراحی می باشد؟

"این روش طراحی، با مرکب غلیظ و انواع قلم موها انجام می شود و نتیجه ی کار، تصویری است دو بعدی ؛بی حجم و بدون سایه روشن با مرزهای نا مشخص و کیفیت بصری گیرا"

۱- اکسپرسیو

۲- کنستراکتیو

۳- سایه نما

۴- مبتنی بر حافظه



۱۴- کدام عنوان برای طرح مقابل مناسب تر است؟

۱- برج ها

۲- شهر غریب

۳- دهکده

۴- آسمان خراش ها



۱۵- طراحی رو به رو با چه ابزاری اجرا شده است؟

۱- آب مرکب

۲- زغال

۳- مداد

۴- مداد کنته

جوکار
۰۹۱۷۰۵۲۲۱۹۲