

خودسنجی ۲۶ ش.ی.ج

زهرا جوکار :مدرس ،مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- نقوشی چون «اژدهای دم طاووسی»، «یا همان تصویر عنقیا سمندر» و «گل های اناری» متعلق به کدام دوره اند؟

- ۱- مادها ۲- هخامنشیان ۳- اشکانی ۴- ساسانی

۲- منظور از "طراحی سیاه مشق" چیست؟

- ۱- اتود ۲- اسکیس ۳- طراحی مبتنی بر حافظه ۴- طراحی سایه گونه

۳- نخستین تجربه ی ایرانیان در حوزه ی تاریخ نویسی در کدام اثر به جا مانده است ؟

- ۱- کتیبه های عیلامی سیلک ۲- کتیبه گنج نامه
۳- کتیبه بیستون ۴- لوح قانون کوروش

۴- انسان اولیه ،با چه وسیله ای بر دیوار غارها طراحی می کرد ؟

- ۱- استخوان ۲- سنگ ۳- چوب ۴- هر سه مورد

۵- تندیس های استوانه ای و گرد در هنر کدام منطقه از بین النهرین کمتر پیدا شده است؟

- ۱- آشور ۲- سومر ۳- بابل ۴- اکد

۶- شالوده معبد کوه خواجه مربوط به کدام دوره است ؟

- ۱- سلوکی ۲- ساسانیان ۳- اشکانیان ۴- هخامنشیان

۷- تندیس های عظیم و رعب آو در آثار کدام اقوام انعکاس یافته است ؟

۱- آرتک ها

۲- اینکا

۳- بومیان استرالیا

۴- مایاها



۸- کدام عنوان مناسب تصویر مقابل است؟

۱- بردگی نوین انسانی

۲- برتری تکنولوژی بر پول

۳- نگاه علمی و صنعتی به آینده

۴- فشار زندگی صنعتی بر روان انسان

۹- در کدام یک از مراکز زیر نمونه هایی از معماری شکوهمند اینکاها به جا مانده است؟

۱- تیاخوانکو

۲- کوزکو و ماچوپیچکو

۳- لاونتا

۴- چیچن ایتسا

۱۰- نقاشی های روی دیوار و سقف غارها؛ در چه محلی کشیده شده اند؟

۱- ورودی غارها

۲- عمق غارها

۳- نقاط مختلف غارها

۴- محل سکونت و زندگی انسان ها

۱۱- در معبد غاری "آجانتا" و "الورا" شیوه ی نقاشی دیواری کدام بوده است؟

۱- لاکه

۲- تمپرا

۳- رنگ و روغن

۴- اکریلیک

۱۲- منظور از طرح گرافیکی، کدام گزینه است؟

۱- طراحی به شیوه ع، سابه نما

۲- طراحی به روش کنستراکتیو

۴- طراحی به شیوه ی خطوط محیطی

۳- طراحی به روش اکسپرسیو

۱۳- منظور از "آکوافورت" چیست؟

۲- کنده کاری روی چوب

۱- چاپ لینولئوم

۴- حکاکی روی فلز

۳- چاپ آبرنگ نما

۱۴- در طراحی تند و سریع در قطع بزرگ از فیگور، کدام وسیله مناسب تر است؟

۴-مداد طراحی

۳-مداد شمعی

۲-زغال طراحی

۱-آب مرکب



۱۵- طراحی رو به رو با چه وسایلی اجرا شده است؟

۲- آب مرکب و قلم مو

۱-زغال

۴- ترکیبی از مداد و آب مرکب

۳-مداد

www.917522192.com