

خودسنجی ۳۳ ش.ی.ج

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام مشخصه در رابطه با هنر تولتک ها صحیح است؟

۲- ترکیب های فشرده و انبوه

۱- خشک و هندسی

۴- انعکاس خشونت

۳- کثرت خطوط منحنی

۲- در هنگام طراحی با جداره ی تیز نوک زغال، باید زغال را به چه زاویه ای در دست گرفت؟

۴- ۳۰ درجه

۳- ۹۰ درجه

۲- ۶۰ درجه

۱- ۴۵ درجه



۳- طراحی موجود در سوال قبل، با چه وسیله ای کار شده است؟

۴- زغال و قلم فلزی

۳- زغال و کنته

۲- زغال

۱- مداد



۴- کدام گزینه در مورد تصویر مقابل درست است؟

۲- طراحی انسانهای ماقبل تاریخ

۱- طراحی، اثر پابلو پیکاسو

۴- طراحی، اثر پل کلی

۳- طراحی کودکان

۵- در لوح پیروزی نارامسین کدام عنصر را می توان نماد ارتقای مقام پادشاه به بالاترین مراتب

نیک بخشی دانست؟

۴- ترکیب بندی اریب

۳- کلاه شاخدار

۲- دو خورشید

۱- کوه

۶- کدام جمله در رابطه با هنر و صنعت عهد هخامنشی نا درست است ؟

۱- منسوجات این دوره سرمایه تجارتي ارزشمندی در تبادلات اقتصادی با همسایگان بوده است .

۲- در نمایش های این دوره رنگ کردن بدن ، استفاده از صورتک ها و پوشیدن لباس های مبدل معمول بود .

۳- در این دوره نوعی موسیقی ویژه جنگ و همین طور نوعی موسیقی مذهبی رایج بود.

۴- در این دوره نوازندگان و خوانندگانی در مجالس حضور داشتند که به گوسان معروف بودند.



۷- پوستر روبرو جزء کدام نوع پوستر می باشد ؟

۴- خدماتی

۳- سیاسی

۲- اجتماعی

۱- آموزشی

۸- کدام یک از بدعت های معماران ایرانی در بنای ساسانی کاخ تیسفون دیده می شود ؟

۱- استفاده از گوشواره در چهارگوش بنا برای ایجاد گنبد

۲- الگوی چهار ایوانی اطراف حیاط مرکزی

۳- ساخت گنبد بر پلان های مدور

۴- ترکیب نقشه صلیبی و فرم های دایره ای

۹- کدام هنرمند را ابداع کننده ی مکتب نگارگری اصفهان می دانند؟

۴- علیرضا عباسی

۳- معین مصور

۲- رضا عباسی

۱- سلطان محمد

۱۰- واژه ی Brand در گرافیک به کدام معنی است؟

۱- نواری از کاغذ یا مواد مشابه که روی جلد و عطف و پشت جلد کتاب را در بر می گیرد .

۲- هویت بصری به طور کلی که به یک محصول یا موسسه دلالت می کند .

۳- ریز نقش هایی که معمولاً روی بسته بندی کالا استفاده می شود .مانند علامت لیوان به مفهوم

شکستنی

۴- بر چسب روی بسته در قسمت فوقانی به مفهوم شکستنی

۱۱- در نگارگری ایرانی که ادامه ی سنت مانوی است برای منعکس کردن نور و ایجاد فضای معنوی و روحانی از کدام رنگ ها استفاده می شد ؟

۱- طلایی و نقره ای

۲- زرد و آبی فیروزه ای

۳- آبی لاجوردی و طلایی

۴- آبی لاجوردی و نقره ای

۱۲- پیکره های ظریف و اندام های کشیده و گرایش به سوی ظرافت و جذابیت در هنر مصری ،ویژگی کدام دوره ی مصر باستان است ؟

۱- پادشاهی کهن

۲- پادشاهی میانه

۳- پادشاهی جدید

۴- امپراطوری

۱۳- مداد مخصوص و مناسب طراحی ؛مدادی است که

۱- خاکستری های بیشتری را به وجود آورد

۲- درجات بیشتری از تیرگی و روشنایی به دست دهید .

۳- نرم و راحت روی کاغذ حرکت کند .

۴- هر سه مورد

۱۴- در کدام مکتب عنصر خط کم بها گردید و جای آن بافت استقرار یافت ؟

۱۵- در طراحی رو به رو چه عاملی موجب کم و زیاد شدن نیروی تاریکی و روشنی شده است؟



۱- غلیظ و رقیق شدن مرکب

۳- تغییر فاصله ی هاشور ها

۲- فشار دست طراح

۴- ضخامت و ظرافت خطوط دور فرم ها

www.917521.com