

خودسنجی ۴۴ ش.ی.ج

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام جانوران در هنر بین النهرین کاربرد زیادی داشته اند؟

۱- بز نر، بز کوهی، عقاب

۲- بز نر، گاو نر، مار

۳- عقاب، شیر، اسب

۴- اسب، گاو، عقاب



۲- طراحی موجود در سوال قبل، با چه وسیله ای کار شده است؟

۴- مداد کنته

۳- قلم مو و آب مرکب

۲- مداد

۱- زغال



۳- در طراحی مقابل، چه هدفی مورد نظر است؟

۲- گذر نور از اجسام شفاف (بلور و شیشه)

۱- نمایش جنسیت اجسام مختلف

۴- بررسی جنسیت اشیاء فلزی

۳- سایه زدن به عنوان اقدام نهایی و موثر در طراحی



۴- در طراحی رو به رو کدام گزینه کیفیت تصویر را بهتر نشان می دهد؟

۱- خطوط آزاد و متحرک

۲- طبیعت پردازی

۳- توجه به حالت‌های دقیق پیکره ها

۴- بافت

۵- در تالار منقوش تپه زاغه از چه روش هایی برای تزئین استفاده شده است؟

۱- نقوش برجسته گلی با فرسک خشک

۲- سفید کاری آهکی با پیکرک های زنان باردار

۳- دیوار نگاری با گل اخرا و سردیس هایی از بز کوهی

۴- نقاشی های تک فام با نصب شاخ گاو



۶- شکل رو به رو کدام یک از تضادها را نشان می دهد؟

۱- جهت

۲- تجمع و پراکندگی

۳- روابط فضایی

۴- بافت



۷- تصویر رو به رو کدام مجموعه مفاهیم را بهتر نشان می دهد؟

۱- بافت، تاکید

۲- ریتم، تاکید

۳- ریتم، تباین

۴- بافت، ریتم

۸- فرش اردبیل توسط کدام هنرمند بافته شده است؟

۲- غیاث الدین جامی قرن دهم

۱- مقصود کاشانی قرن دهم

۴- حسن کاشانی قرن یازدهم

۳- مالک دیلمی قرن یازدهم



۹- کدام گزینه در ساخت تصویر رو به رو مد نظر بوده است؟

۴- ریتم

۳- بافت

۲- ایجاد سطوح

۱- فضاهای متباین

۱۰- کدام تکنیک در روش های ترکیبی با ابرنگ کاربرد وسیع تری دارد؟

۴- اکریلیک

۳- پاستل روغنی

۲- مداد گرافیتی

۱- اکولین



۱۱- تصویر مقابل، چه عاملی را مورد بررسی قرار می دهد؟

۴- بافت

۳- تقارن

۲- تعادل

۱- ترکیب بندی

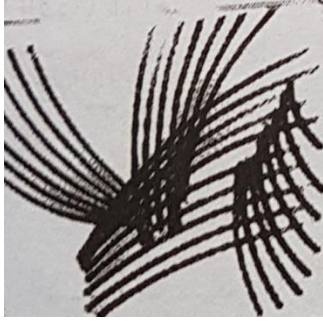
۱۲- پیکره انسانی در آثار کمال الدین بهزاد اغلب چگونه به تصویر در می آید؟

۱- پویا همراه با قلم گیری های پیچان و پر تحرک و تقلیل فام های درخشان

۲- با در نظر گرفتن عملکردی ملموس و مشخص در حالات روزمره

۳- واقع نمایانه با کاهش عناصر تصویری در محیطی تصنعی

۴- بی ارتباط با مکان واقعی اعم از منظره و معماری



۱۳- در شکل مقابل، ایجاد تیرگی از چه طریقی صورت گرفته است؟

۱- به وسیله ی تراکم خطوط دورانی

۲- با تکرار قوس های منظم

۳- به وسیله ی حرکت مداوم قلم

۴- با ازدیاد نیروی خط از طریق تکرار آن

۱۴- شاخص ترین آثار سفالی بدست آمده از شهر ری، که حکایت از پیشرفت فناوری پخت سفال و چرخ سفال گری تا حدود ۳ هزار قبل از میلاد دارند، مربوط به کدام منطقه اند؟

۱- تپه حیثامان

۲- تپه چشمه علی

۳- تپه شمی

۴- تپه قمیش

۱۵- در رابطه با شروع سیر فرهنگ و تمدن در ایران کدام توضیح صحیح تر است؟

۱- با ساخت سفال در حدود اواخر هزاره ی نهم و اوایل هزاره ی هشتم ق.م در مناطق غربی ایران آغاز شد.

۲- با تولید قطعاتی از سنگ کوارتز و ابزارهای متنوع سنگی در شرق ایران شکل گرفت .

۳- با پیشرفت فناوری پخت آجر و ساخت بناهای عظیم در جنوب ایران شکل گرفت .

۴- با شناخت خط توسط ساکنان مرکزی فلات ایران (دشت سیلک) شروع شد .