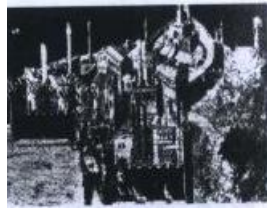


خودسنجی ۴۵ ش.ی.ج

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر



۱- در تصویر رو به رو چه نوع پرسپکتیوی وجود دارد؟

۲- پرسپکتیو قائم

۱- پرسپکتیو مورب

۴- پرسپکتیو مقامی

۳- پرسپکتیو هندسی



۲- طراحی موجود در سوال قبل، با چه وسیله ای انجام شده است؟

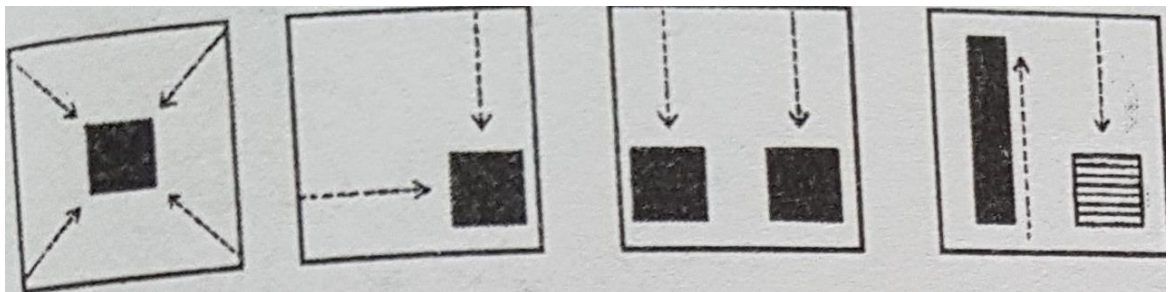
۲- قلم مو و مرکب

۱- پاستل سیاه و سفید

۴- زغال

۳- قلم آهنی و آبرنگ

۳- در تصاویر روبرو، چه عنصری مورد بررسی قرار گرفته است؟



۴- تناسب

۳- توازن

۲- تعادل

۱- ترکیب بندی

۴- با توجه به نوع کاربرد خط، ویژگی طراحیهای هنرمندان شیوه ی اکسپرسیونیسم چیست؟

۱- مهیج ۲- آرام و دلنشین ۳- متوازن و با وقار ۴- خشن و دردناک

۵- اولین پرچم شناسایی شده در ایران از کدام محوطه به دست آمده است؟

۱- تپه یحیی ۲- هفت تپه شوش ۳- تپه شهداد ۴- گنج درد هر سین

۶- تقسیم نمودن رخدادهای تاریخی بر اساس سلسله های حکومتی، یک تقسیم بندی است

۱- اعتباری است ۲- حقیقی است ۳- واقعی است ۴- اسطوره ای است



۷- در تصویر مقابل خطوط است

۱- باعث استحکام تصویر شده اند . ۲- چشم را به خارج از کادر هدایت می کند .

۲- پشم را به مرکز کادر می کشاند . ۴- باعث خطای دید می شوند .

۸- در هنگام طراحی، از چه نسبتی برای اندازه گیری بدن انسان و رعایت تناسبات مدل استفاده می شود؟

۱- تناسب دست انسان نسبت به بدن ۲- نسبت پای انسان به بدن

۳- نسبت سر انسان به بدن ۴- هر سه مورد

۹- کدام گزینه تعریف «گرید» در صفحه آرایی است؟

۱- تعیین حروف و اندازه حروف برای صفحات مختلف کتاب و مجله

۲- نظامی بصری برای قانونمند کردن حاشیه های صفحات، فاصله سطرها، تعداد ستونها

و... در کتاب یا مجله

۳- تعیین قطع مناسب کتاب با توجه به ماهیت و کاربرد کتاب و کاغذهای موجود در

بازار

۴- نظام صفحه آرایی در واحدهای پیش از متن براساس مضرب صحیحی از یک فرم

چاپی

۱۰- برای پیدا کردن نقاط و خطوط طلایی، طول و عرض کادر را به چند قسمت مساوی تقسیم می کنند؟

۱- دو ۲- سه ۳- چهار ۴- پنج

۱۱- کدام نقش و نگار در طراحی فرش های ایرانی از نقش برجسته های دوران هخامنشی الهام گرفته شده است؟

۱- توسباغی ۲- شاخ قوچی ۳- دسته گلی ۴- گرفت و گیر

۱۲- در میان تمدن های کهن زیر، کدام یک تبادلات فرهنگی زیادی با مناطقی چون بلخ داشته است؟

۱- تمدن عیلام ۲- تمدن مانایی ۳- تمدن مارلیک ۴- تمدن شهداد



۱۳- در طراحی مقابل، چه هدفی مورد نظر است؟

۱- بررسی ترکیب بندی ۲- بررسی دوری و نزدیکی اجسام

۳- ایجاد حجم (سایه روشن) ۴- تعادل و توازن

۱۴- کدام مورد از جمله وجوه مشترک سه گانه نقش های روی سفال های دوره ی نوسنگی نمی باشد؟

۱- تجرید

۲- رمز گرایی

۳- تاکید

۴- اغراق

۱۵- چه نوع کاغذی مناسب طراحی با مداد رنگی است ؟

۱- کاهی

۲- نرم و صاف

۳- معمولی

۴- بافت دار