

## خودسنجی ۵۰ ش.ی.ج

### زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- کدام محوطه، محل کشف کهن ترین نمونه های پیکر سازی سفالین در ایران است؟

- ۱- تپه سیلک      ۲- تپه حصار      ۳- تورنگ تپه      ۴- تپه سراب

۲- کدام مورد از ویژگی های خط نمی باشد؟

- ۱- جهت      ۲- طول      ۳- حرکت      ۴- عمق

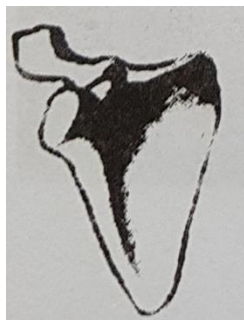
۳- در محوطه ی تپه سیلک، کدام دسته از آثار کمتر به چشم می خورد؟

- ۱- پارچ های سفالین      ۲- مصنوعات طلا و نقره

- ۳- جواهرات مفرغین      ۴- ظروف و اسلحه

۴- استفاده از چه نوع ترکیبی در نگاره های قدیم ایران متداول بوده است؟

- ۱- مثلث و دایره      ۲- مارپیچی و مثلث      ۳- دایره و منحنی      ۴- مربع و دایره



۵- تصویر رو به رو مربوط به کدام استخوان بدن است؟

- ۱- لگن خاصره (از نیم رخ)      ۲- کتف      ۳- ترقوه      ۴- آهیانه

۶- در نگارگری ایرانی، برای بیان فضا از کدام عنصر تصویری استفاده می شود؟

- ۱- خط      ۲- سطح      ۳- عمق      ۴- همه موارد

۷- طبقه بندی دوربین های عکاسی در وهله ی اول بر چه اساسی انجام می شود؟

۱- سیستم منظره یاب آن ها

۲- قطع فیلم آن ها

۳- چگونگی تشکیل تصویر در منظره یاب

۴- موارد الف و ب



۸- پنجره ها در کادر روبرو چه نقشی دارند؟

۱- القای نقطه بصری

۲- ایجاد سطح

۳- محور میانی و مجازی تصویر

۴- ایجاد سنگینی

۹- کدام عنصر حد واسط فضا و احجام سه بعدی می باشد؟

۱- نقطه

۲- خط

۳- سطح

۴- حجم



۱۰- عمق در تصویر رو به رو .....

۱- از طریق پرسپکتیو مقامی بدست آمده است .

۲- با حرکتی حلزونی ایجاد شده است .

۳- فضایی واقعی ایجاد کرده است .

۴- با تعداد زیادی نقطه گریز و خط افق ایجاد شده است .



۱۱- در طراحی روبه رو، چه هدفی مورد نظر بوده است؟

۱- حالات مفصل های بازو و ترقوه

۲- بررسی و مقایسه عضلات بدن

۳- مقایسه ی عضلات زنان و مردان

۴- بررسی تناسب سر و بدن در مردان

۱۲- کدام توضیح در رابطه با نوع نقش نگاری بر سفالینه های سیلک مصداق دارد؟

۱- سبک تزئینی و چند رنگ عمدتاً با طرح جانوران دریایی

۲- خلق نقوش انسانی با ماهیت چکیده نگاری

۳- ترکیب بدیع نقوش جانوری و هندسی

۴- ساخت نقوش تلفیقی از انسان و حیوان

۱۳- کدام یک کهن ترین مرکز کشف کوره های ذوب فلز مس در ایران است؟

۱- تپه قبرستان

۲- تپه مارلیک

۳- گودین تپه

۴- تپه ملیان



۱۴- در تصویر مقابل کدام کیفیت برجسته تر است؟

۱- تحرک

۲- تجمع

۳- کنتراست

۴- ترکیب بندی

۱۵- تزلزل و ناامنی با کدام خط همخوانی دارد؟

۴- ماریچ

۳- افقی

۲- منحنی

۱- مورب

فوزا  
جوکار  
۰۹۱۷۰۵۲۲۱۹۲