

خودسنجی ۵۸ ش.ی

زهرا جوکار: مدرس، مشاور و برنامه ریز کنکور هنر

۱- در میان تمدن های اولیه ی ایران در عصر مفرغ، کدام یک در زمینه های بافندگی و قلاب دوزی پیشرفت های چشمگیری دارد؟

۱- تمدن تپه حصار ۲- تمدن سیلک ۳- تمدن لرستان ۴- تمدن عیلام

۲- چه نوع کاغذی مناسب طراحی با مداد رنگی است؟

۱- کاهی ۲- نرم و صاف ۳- معمولی ۴- بافت دار

۳- کهن ترین آثار تصویری در ایران به کدام به جا مانده اند؟

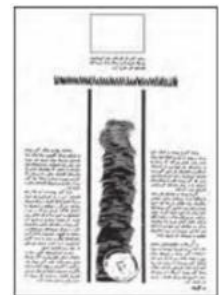
۱- دیوار نگاری معابد ۲- نقوش صخره ای

۳- سفالینه نگاری ۴- حکاکی روی مهر

۴- استفاده از خطوط مرزی و ترکیب زوایای دید، ویژگی کدام هنر است؟

۱- هنر چین ۲- هنر یونان ۳- هنر مصر ۴- هنر اسلامی

۵- در ترکیب بندی صفحه آرایي مقابل کدام عامل نقش اصلی را در حفظ تعادل و کمپوزیسیون



دارد؟

۱- دو خط پهن عمودی ۲- محل قرارگیری تیتر مقاله

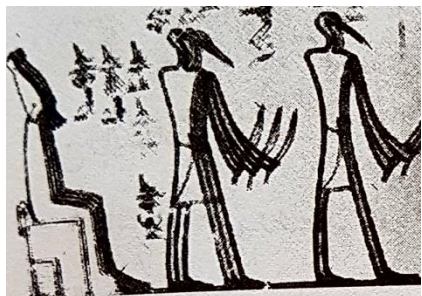
۳- وجود فضای خالی در بالای کادر ۴- ردیف عمودی شکل ها در وسط کادر

۱- دو خط پهن عمودی

۲- محل قرارگیری تیتر مقاله

۶- آبرنگ چه نوع رنگی است؟

- ۱- جسمی ۲- نیمه روغنی ۳- جوهری ۴- روحی



۷- نوع پرسپکتیو موجود در تصویر رو به رو چیست؟

- ۱- علمی ۲- حسی ۳- محیطی ۴- سطحی

۸- در کدام دوره در آثار تصویری تمرکز نقطه ای به وجود آمد؟

- ۱- مصر ۲- یونان ۳- رنسانس ۴- بیزانس



۹- طراحی مقابل القاء کننده ی چه فضایی است؟

- ۱- سادگی و صداقت ۲- خستگی و کم خوابی
۳- زحمت و سختی ۴- خشونت و تندى

۱۰- به اعتقاد اغلب پژوهش گران اولین مخترعان چرخ سفال گری چه کسانی بودند؟

- ۱- ساکنان فلات مرکزی ایران ۲- اقوام آریایی جنوب ایران
۳- تمدن های جنوب شرقی ایران ۴- ساکنین جنوبی بین النهرین

۱۱- در کدام محوطه باستانی نشانه هایی از هنر و سکونت ماد ها دیده نمی شود؟

- ۱- دشت نساء کرمانشاه ۲- تپه هگمتانه ۳- منطقه کلاردشت ۴- تپه ملیان

۱۲- کدام عامل در عکاسی با فلاش نقش ندارد؟

۱- فاصله دوربین تا سوژه

۲- حساسیت فیلم

۳- سرعت شاتر

۴- فاصله کانونی لنز



۱۳- تکنیک تصویرسازی مقابل کدام است؟

۱- چاپ چوب

۲- اسکراچ برد

۳- چاپ لنیولئوم

۴- چاپ فلز



۱۴- نوع طراحی روبه رو چیست؟

۱- طراحی خطوط محیطی

۲- اتود

۳- اسکیش (طراحی تند)

۴- طراحی ذهنی

۱۵- مهم ترین آثار معماری مادی در کدام نمونه ها دیده می شود؟

۱- خانه های پلکانی اندود شده با آهک

۲- معابد پلکانی خشتی و آجری

۳- بناهای عمارت نشین صغه ای و گور دخمه های سنگی

۴- بناهای دایره ای مسقف با قوس و طاق گهواره ای

فوق العادى
جوجل
٩١٧٠٥٢٢١٩٦